AÑO VIII — Núm. 2686 | Buenos Aires, Martes, 24 de Mayo de 1921 | PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS.
Redacción. . . . 534 Lib
Talleres . . . . . 6590 Av
Administración . 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cen

El campamento de Bs. Aires

Significado de ciertos colaboradores del nuevo Sardetti

La asamblea de la legislatura platense puso ayer el epitafio en la lápida del Sardetti desaparecido. Con su propio manifiesto disparatado, (que el diputado Oddone supo insertar en el "Diario de Sesiones" contra la voluntad de los regeneradores, que querían evitarse esa vergüenza), quedó instalado el glorioso defensor de la autonomía en el sarcófago del olvido.

Y en seguida empezó la tarea de proveer al nuevo gobernador de instrumentos para desenvolverse. Los ministros anunciados, y que presentamos con la mayor deferencia ayer, no encontraron resistencias dentro del bloque mazorquero.

Siri, en el ministerio de gobierno representa al Peludo mismo y va allí a interpretar sus providenciales designios. En ese miembro del gabinete, Monteverde ha depositado la autonomía de su cargo. En él y en el jefe de policía, que con la mayor inocencia, nombró también ayer. El chino Argañaraz es el que tendrá a su cargo la libertad del sufragio en la primera provincia argentina.

De las garantías que ese ciudadano ofrece en la jefatura hablan sus antecedentes en el cuerpo de bomberos de La Plata, donde en 1905 engañó a sus jefes y al gobierno del cual servía, conspirando con los actuales regeneradores de la República.

Para mayor seguridad, aparecen a su lado ¡qué casualidad! los mismos tenientes del batallón que fueron descubiertos en la pérfida trama y que después de comprobada su complicidad con Argañaraz pretendían que los dejasen en el puesto. Estos dignos ciudadanos se llaman Leopoldo Flores y Julio Artayeta, comisario de órdenes e inspector general, respectivamente del gran amigote del Peludo don Laureano Argañaraz.

Y Monteverde conspiraba con ellos ¡quién lo diría!

Está el porvenir de Buenos Aires bajo muy buenos auspicios.

Walter de Navazio

El arte pictórico argentino acaba de perder con la muerte de Walter de Navazio a uno de sus cultores más sinceros y de positivo mérito. El artista que logró, a fuerza de constancia y de propio perfeccionamiento, imponer definitivamente su nombre y trazar en el lienzo paisajes que eran verdadero trasunto de su espíritu melancólico y sentimental, ha fallecido ayer en Buenos Aires, sin que nada hiciera presentir una desaparición tan rápida y cruel.

Joven aún, pletórico de entusiasmo y de optimismos, Navazio estaba en contacto continuo con el Arte y al morir quedan truncados sus más bellos ensueños y proyectos.

Acababa de regresar de un viaje a Europa y los que le han tratado últimamente tuvieron ocasión de conocer esos proyectos y las nuevas obras que iban a salir de sus pinceles.

Puso una nota personal y muy propia en el paisaje y tuvo, a la par que honda perceptibilidad y comprensión, un bello sentido decorativo. Sus telas, expuestas en el Museo Nacional perpetuarán su recuerdo artístico y la figura del amigo, noble, franco y bondadoso, vivirá también mucho tiempo, en triste evocación.

Nuestros pibes son inteligentes...

Ningún espectáculo tan lindo como el de ayer a la tarde. Numerosas escuelas primarias habían salido a recorrer las calles, llegando hasta la pirámide de Mayo, para cantar a su pie, las estrofas conocidas del himno. Era un lindo cuadro de criaturitas sonrientes, en cuyos pechos lucía la escarapela nacional... De trecho en trecho las maestras ponían la nota de su seriedad, entre el enjambre de cabecitas locas... Y lo gracioso fué entonces... Fué en el preciso momento en que el cordón infantil pasaba frente a la Casa Rosada (de vergüenza) ¿Qué pasó? Pasó lo que nadie pensaba. Todos los chicos, irrumpieron en un grito mil veces repetido:

—¡Qué salga el Peludo!

—¡Qué salga el Peludo!

A todos esto las maestras corrían como bolas sin manijas:

—¡Niños a callarse!

—¡Groseros!

Y a los manotones intentaban taparle las boquitas a los infantes:

—¡Qué salga el Peludo!

Y los botijas (el mayor tenía ocho años iniciaron la más sonora silvatina que el magno prócer del macaneo político, pudo haber soñado, dentro de su algibe...

Desde la barra

La primera sesión de la cámara joven (perdón, doctor Laurencena), fué una sesión como de favor, por llenar la forma.

Tuvimos un breve palique sobre presupuesto, en el que el Peludo y su ministro de hacienda dieron nuevas volteretas alrededor de las probidades infinitas.

Gisbert, el súbdito más fiel, identificado por la mentalidad y la espiritualidad al prócer del Arsenal, sufría horriblemente. Si hubiese estado en su poder de Tomaso hubiese sido ahorcado ahí no más, en el salón de pasos perdidos, en castigo de su osadía.

Pero de Tomaso y Pinedo se despacharon a su gusto y se ve que tienen el propósito de divertirse en grande, junto con sus compañeros de sector, toda la temporada.

Nos adherimos de todo corazón, prometiendo no faltar a la barra ni un solo día.

Posada almorzó ayer en la Cámara, siendo literalmente epatado por la brillante y erudita causerie de Scapa Beiró, del cabo Anastasi y de Rodeyro Minga.

El profesor español tartamudeaba, cohibido por la maravilla de la verba regeneradora, aplicada a la sobremesa. No imaginó nunca una superioridad tan abrumadora.

Joaquín González callaba discretamente orgulloso de que pudieran ser escuchadas por el senador hispano aquéllos tres altos exponentes de la cultura argentina.

Goyeneche y Villanueva, presidentes de nuestro congreso, miraban estupefactos el efecto que producía en el anfitrión la irradiación cerebral de los jóvenes parlamentaristas de la "causa".

—¿Usted no conoce al presidente de la República? — preguntó el cabo Anastasi a Posada.

—No, doctor.

—Pues al lado de él nosotros somos unos pelafustanes... de la intelectualidad.

—Lo creo, lo creo — contestó Posada.

Vizcacha 1890 Molina bailó en la maroma una vez más. El hombre es diestro, pero sus agachadas son puestas en evidencia por los diputados socialistas en tal forma, que pierde el equilibrio y la serenidad.

Decididamente, el viejo juarista está muy viejo para competir con los ágiles espadas parlamentarios de la extrema izquierda.

Justo sonreía maquiavélicamente viendo a Vizcacha defenderse como gato panza arriba, en esa situación de diputado radical independiente que quiere servir al Peludo.

Pinedito comparó a los regeneradores de hoy con los diputados de Rosas.

Goyeneche observó, por las dudas, el parangón, pero con la mayor suavidad. Los aludidos ni siquiera advirtieron el significado deprimente para ellos del paralelo.

Jacinto Fernández habló de decoro, no obstante votar siempre en favor del Peludo.

Frantz Núñez, encantado de ese incondicionalismo, hizo un chiste, que quedó sin comentario ni hilaridad a causa de hallarse ausente el incomparable Corvalán, vicario del fuerto Gómez en la Cámara.

Como primera sesión la de ayer, repetimos, es una verdadera promesa.

Desfilarán los individuos de la comparsa, como al conjuro de un látigo: Pereyra Rozas, López Ano, Gisbert, el Nene, Frugoni, Jacinto Fernández, Julio del C... ¡Arre!

La nueva religión

El Peludo acaba de mostrar otro aspecto de su magnífica iluminación creneana. Con el pretexto de que los curas tuvieron intervención en la revolución de 1910, les manda a un monseñor, con sotana y todo, a los peruanos que celebrarán pronto sus cien años de vida libre de la kausa.

En las valijas llevará el Monseñor embajador estampas, imágenes y estatuitas con la vera y peluda efigie. Será un nuevo santo cuyo culto habrá que popularizar como quien lanza una marca nueva de chocolate. ¡San Hipólito el Peludo, nuevo Redentor! Los



Ya a Chile había mandado, como embajador a otro Monseñor, Monseñor Cantilo. Pero ahora, cargando con la representación argentina, les envía a los peruanos un monseñor auténtico: el arcipreste Duprat.

Los que no saben las cosas creen que se trata de una genialidad más del Iluminado. Pero es una ranada vulgar, como vulgarmente se diría. Porque es un viaje de toma y daca, de intercambio místico y teológico.

No hay tal independencia ni centenario, ni pamplinas.

El verdadero objeto de la misión de Monseñor Duprat es popularizar en el Perú el culto al Redentor, pero no al redentor del mundo—¡la cosa no tendría novedad!—sino al Redentor peruanos le adorarán, asombrados y atónitos. Se distribuirán las estampas, los escapularios radicales, las boinas blancas y al presidente Leguía se le obsequiará con tres pelos auténticos del escaso bigote de Irigoyen, en calidad de preciosa reliquia.

¡Los te-deums, glorificaciones y batifondos místicos que va a armar el embajador bajo las sombrías bóvedas de la catedral de Lima!

De retorno traerá la Gran Orden del Sol y una tibia fría de Santa Rosa para que sirva de pisa-papeles en la mesa de "trabajo" de la Casa Rosada...

La misión se habrá cumplido, brillantemente.

Después de esto la gloria, Peludo.

El Banco Improductor Argentino
Frito en su propio aceite
Se perdió el clásico Arauco

El asunto de los "Olivares de Arauco" va a traer cola. Los pocos tontos que se dejaron engañar con el cuento oleoso, se enteraron ahora que más aceite da un ladrillo y ponen el grito en el cielo después de haber puesto el dinero en el infierno.

Los del Banco Improductor Argentino, se encomiendan a todos los santos. Se han dedicado ahora a interpretar poesías Horacianas con el propósito de hallar un presidente tapadera para el banco, pero no creemos en la inocencia del candidato, que no debe creer sacará mucho jugo de ese asunto por más aceitoso que sea.

En cuanto a las acciones de este Banco, resultan muy malas acciones, no tienen ni el mérito de ostentar artísticas viñetas, el gusto que primó en el grabado fué el de Sanjurjo y se puede esperar poco de un gusto ex emigrante y pañero, por más sportmen que quiera aparentar ser.

El Banco Improductor Argentino va cualquier día de estos a producir un estallido. No creemos sean muchos los depositantes, pero es de suponer que algún tonto estará metido y puede que mucha gente modesta tenga algunos ahorritos allí; les recomendamos cuidado. ¡a no dejarse engañar!

Un día de estos pierde el stud Condal una fija y se va al bombo el Banco.

Estudiaremos mañana el asunto de los "Olivares de Arauco", bajo su faz legal, que no ha de ser halagüeña para Sanjurjo y los suyos, ya que no hay "chicana" alguna que permita vender lo que no se posee y este es el caso de la venta de los terrenos de La Rioja, sin que se tengan las escrituras de lo vendido.

¿El pan en poder de los alemanes?

En los molinos harineros

Todo ha vuelto a ser como era entonces. La famosa combinación efectuada durante la guerra ha terminado. El señor de Bruyn ha sido eliminado definitivamente de ese poderoso monopolio que son los molinos harineros y elevadores de granos, y ha vuelto a poder de los señores alemanes, encabezados por Gutmann, aquel alemán socio de Hirch, de Oster, etc., que mereció los honores de la lista negra. De ahí pues, que el trigo y la harina — pan del pueblo — sirvan a esos comerciantes monopolizadores y expoliadores, para hacer sus acostumbradas y fabulosas ganancias.

Gutmann, el hombre elástico que engañó a los aliados, por intermedio de la casa Bunge Bor, que se prestó mercenariamente para un despreciable "camouflage", es ahora el hombre que manda olímpicamente en los molinos harineros. Y si allí en época casi reciente se conseguía una ganancia de 10.000 libras esterlinas, cobradas en Río de Janeiro, gracias a la ingenuidad de una compañía aseguradora, a la que se le hizo el cuento de un cargamento de harina mojada, ahora en las garras judaicas del señor Gutmann, pueden prepararse los consumidores para los monopolios que van a venir.

Por lo pronto ya obra allí la mano de hierro, del hombre directriz de la casa Bunge y Born: no se reconoce nada sino está documentado y firmado.

Vale decir, la palabra dada no tiene valor ninguno. Pero a falta de documentos sobran a veces pruebas y para hombres como Gutmann, siempre hay pruebas y documentos.

Piedra de Plata. Silberstein

Fuése o "lo fueron" de Austria y el hombre se radicó en Norte América que fué por largo tiempo teatro de sus hazañas, hasta que hubo de intervenir la policía y "pedirle" con todas las "formalidades" del caso que emigrara.

Dada la "fina manera" con que la "petición" fué hecha, el señor Silberstein se vino a ésta hospitalaria tierra y se americanizó el apellido transformándose en Mr. William, empresario, introductor y explotador de las famosas Lechuzas.

Hubo nuevamente de intervenir la policía, representada por la sección Leyes Especiales y por ahí, en los archivos policiales ha de andar un prontuario del señor Silberstein (a) William B.

Hoy, el hombre reaccionó, se independizó y hace grandes negocios de publicidad y "protege" con sus "sanos consejos" a muchos comerciantes hasta se permite hacernos la guerra a nosotros, a nosotros tan luego, que mantenemos estrechas relaciones con el ex comisario señor Cabezas, quien nos ha hecho algunas revelaciones, que iremos sirviendo cual "delicados platos" a nuestros lectores.

¡Alerta, Mr. Silberstein, que el espectáculo va a dar comienzo!...

No hay Corpus

El calendario, que a veces trae sorpresas desagradables, les ha hecho una buena jugada a los curas y tonsurados. El Corpus Christi, festividad de gente bien y ambiente "hijelife" ha venido a caer en plenas fiestas mayas.

Celebrándose el 26, se corría el riesgo de que las blancuras místicas y las procesiones aristocráticas quedaran arruinadas por la multitud que en estos días de exaltación patriótica se acuerda poco o nada de las festividades con incienso y órgano.

O Corpus o fiestas patrias. Tal fué el dilema que se presentó a los jefes del mundo místico. Como habría sido un poquito aventurado pedir la postergación de las fiestas mayas, los curitas después de larga deliberación y en uso de su infalibilidad, acordaron batirse en retirada y suspender el Corpus hasta mejor oportunidad.

Ya lo saben señores: No hay Corpus.

La función queda postergada, pero por esta vez no dan el importe en boletería.



Después de saludar, bajo el portal del Jockey, a mi antiguo compañero del Parque y eminente adversario berlinés, el general Uriburu, topo frente a una librería—la de Baldomero Moen— con el viejo Antonino Lamberti.

—Ché—me dice—no veo bien ese cartelón. Se me ha roto un vidrio del monóculo... Y ya sabés que, la otra madrugada, hemos cumplido 76 años...

—¡Por qué pluralizar! Vos sí, que llegastes primero a la meta como cualquier Aldeano. No soy sino un pobre Poeta primaveral de solo 54 auroras.

—Arrorro, minino... Bueno, hazme el favor de leerme eso.



Rápido, reviso el estupendo aviso y exclamo:

—¡Qué horror! Me siento desmayar... Voy a darte un susto... Empero ten la bondad de no interrumpirme con lágrimas y gemidos... Vamos, así reza el cartelón, si en un cartelón se llama esto rezar:

"Manual del perfecto asesino"

Estudio sobre la legitimidad de la matanza en el punto de vista moral, sobre su urgencia en toda sociedad bien organizada, con una exposición teórica de los principios de la ciencia del asesinato, así como nociones de anatomía, fisiología, química, toxicología, derecho penal, etc., etc. Indispensable para el asesino moderno. Obra de Juan Bautista Dèbler, verdugo patentado, guillotinador jubilado de la República Francesa, miembro de la Academia de Ciencias morales y políticas y corresponsal de la Sociedad Filantrópica de Pontevedra.

Traducción, prefacio y comentarios del Dr. José Ingenieros, miembro del Soviet de Moscú y Calabria.—Edición popular, cuidadosamente revisada. — Baldomero Moen, Editor".

Después de leer de un tirón semejante documento, recobré el respiro con risa sonora y le pregunté a Lamberti:

—Y tú, Antonino, ¿qué opinas?

—Nada, hermano... En mi tiempo se degollaba mejor y sin necesidad de libros.

Carlos de Soussens

La lotería de hoy
NACIONAL
Los 20 primeros premios
(Información especial de CRITICA)

1—15977	con $ 80.000	11—16795	con $ 1.000
2—11606	„ „ 10.000	12—22313	„ „ 1.000
3—29082	„ „ 5.000	13—24157	„ „ 1.000
4—37129	„ „ 5.000	14—24788	„ „ 1.000
5— 6580	„ „ 2.000	15—31355	„ „ 1.000
6—11647	„ „ 2.000	16—32211	„ „ 1.000
7—27723	„ „ 2.000	17—33356	„ „ 1.000
8—30008	„ „ 2.000	18—33859	„ „ 1.000
9— 7453	„ „ 1.000	19—34761	„ „ 1.000
10—14802	„ „ 1.000	20—34846	„ „ 1.000

CON 500 PESOS

4384	4522	7913	8792	16821	28851	7166
24489	17658	33548	34524	24060	29532	
8327	29185	29854	23521	31731	35406	
26517	14023	22179	13226	22535	32891	
17629	26596	31716	34132	32219	33918	
12074	16862	21885	4732	22444	35503	
11192						

CON 200 PESOS

23804	28275	10572	26761	15113	20125
9668	34968	9529	344155	20938	5827
12396	9547	7536	18932	10811	7518
18237	10850	33854	33666	32018	3015
18077	36373	5643	11370	15702	4760
19042	24719	13651	33411	31605	15371
28931	14940	6620	27566	17200	13645
30502	31660	29530	23076	21026	5823

CON 100 PESOS

21201	1828	11631	35876	33907	31332
12807	28108	15390	15390	8609	8684
14825	19330	18300	3832	20185	19402
29155	3070	20963	2073	7024	21568
15597	10917	33794	30971	28235	5492
32092	34993	13585	24541	14532	19200
30105	16943	27071	34390	3680	2694
26975	3321	18030	22239	37634	9263
6276	25628	26414	4396	31083	22115
8558	37301	18450	12860	3276	35034
7867	11361	20772	1079	11211	17023
29455	22829	8570	25598	32925	27194
35469	32460	10253	7742		

La manifestación de ayer

Hemos vito la manifestación escolar de ayer; muchos chicos, muchos cartelitos y muchos cantitos.

Pero faltaba algo.

Entre los cartelitos que especificaban el número de escuelas y los alumnos que a ellas concurren, faltaban otros que dijesen el número de analfabetos y el de los pobres que no pueden asistir a la escuela por falta de bancos o por falta de botines.

Entre la especificación de manifestantes, faltaba la declaración del tanto por ciento de niños, que va a esas exhibiciones de patrioterismo a la fuerza y bajo amenaza de expulsión. Y entre la brillante cabecera de esa manifestación, que parecía militarizada por Callorda Moreno, faltaba una delegación de maestras de Santa Fe, con un cartelito que dijese: "Tenemos hambre".

A parte de eso y de lo inútil que resultan esas manifestaciones de exaltación de "chauvinismo", no calculando diversas fallas de organización y algunos accidentes ridículos, encontramos que la fiesta manifestante de ayer, estuvo bastante mal.

Esas reclames de tiendas, destinadas a los sentimientos, son ridículas.

Puchitos informativos

De un diario de latarde:

"En cambio, la población de la china se calcula en unos 400 millones. ¿No sería formidable y espantoso un ejército de 1000 millones de soldados, que podría fácilmente poner en pie de guerra una vez habiera llegado a cierto desarrollo de la técnica industrial."

Y queda demostrado
lector, como aquí tu ves
que en China, cada soldado
se multiplica por tres.

Se anuncia una nueva reunión de obispos, que cambiarán ideas sobre la manera de reunir fondos para continuar la interrumpida obra de la gran colecta.

Con lo que han tragado
aún desean más? Qué gente atrevida!
Y cómo, una obra que no ha comenzado
está interrumpida!

De Tucumán

LA UNION CIVICA RADICAL

El comité tucumano que encabeza el "opita" Vera, protesta contra el interventor y declara que fué un farsante al postergar las elecciones.

¡La unión reina en Tucumán!
Como la paz en Varsovia.

Los automóviles

Desde mañana, a las 5, hasta el 26 a las 5, los automóviles de alquiler no saldrán a la calle.

El trust del tabaco de los 43

COMO INTERVIENE PICCARDO Y Cía. ANTE LOS IMPORTADORES, PARA AUMENTAR LOS PRECIOS. SIGUEN LAS ORGIAS EN EL LOCAL DE LOS DEL "TRUST"

Seguimos firmes y hemos de seguir aun por mucho tiempo, con la satisfacción grande de dar a nuestros lectores la prueba de que sabemos combatir todo lo inmoral, y todo lo que constituye un grave peligro para el país, como ser estos comerciantes sin escrúpulos y sin moral, dispuestos siempre a cualquier barbaridad que los lleve a ganar unos miserables pesos. Por eso no tenemos ningún inconveniente en denunciar ante la opinión pública nuevos manejos sucios de estos mercachifles. Nos referimos a los trámites que hacen desde hace tiempo ante los importadores del tabaco, a fin de que éstos aumenten el precio de la mercadería, y la dejen acaparar por ellos, cosa que de realizarse implicaría un grave peligro para todo el pueblo, que por fuerza habría de amoldarse al veneno nunca superado de esa marca que se llama "43"....

Así mismo no podemos silenciar la vergüenza que significa para todos los obreros la preponderancia de los patrones, jefes y capataces de esa casa, los cuales, por la razón del mando y del dinero—vergonzosas razones—se creen con derecho a atropellar a las obreras, amenazándolas siempre con el fantasma del hambre, hasta lograr a veces vencer a algunas, que caen débilmente bajo el peso de las amenazas... y del hambre. Estas son las fiestas, las orgías, los bacanales de esa gente, siempre dispuesta a toda pillería, y sin ningún átomo de amor propio y de vergüenza.

Así mismo no es la primera vez que un fumador de "43"—todavía quedan incrédulos—queda ciego, por obra y gracia de la pólvora que contiene tal tabaco. Estos hechos han sucedido y suceden con frecuencia, quedando siempre en el silencio, pues hasta la policía trata de silenciarlos.

Hasta nosotros llegan constantemente denuncias y denuncias, que nos obligan a mantener bien firme esta campaña contra los que han hecho del comercio una inmoral estratagema de exterminio y de vicio, como la de estos señores, que escudados en programas de patriotismo han constituído durante tanto tiempo el más lamentable "bluff" combatiendo en sus carteles de propaganda el "trust", cuando solo ellos lo constituían para mal y vergüenza del país. Mañana más...

El conflicto teatral

El Consejo Deliberante ordena la reapertura de tres teatros de barrio

El teatro Avenida trabajará con elementos federados

Los autores amarillos rechazan las proposiciones conciliatorias del Jefe de Policía

Rotación de Compañías - Diversas noticias

Las noticias llegadas al seno de la Federación sobre la reapertura de los teatros de barrio en la capital, sobre el acatamiento de la empresa del Avenida y sobre la negativa del Círculo amarillo, han tenido la virtud de reavivar el entusiasmo en las filas federacionistas.

Las dos primeras noticias son anticipos del triunfo y la tercera viene a desenmascarar por completo a los autores amarillos.

De un lado están los procedimientos tortuosos y del otro la acción a plena luz. Unos no tienen temor de salir a la calle a manifestar su opinión y a reclamar sus derechos; los otros trabajan en la sombra y su arma es la mala fe.

Si en la emergencia ha de triunfar la razón y la justicia, vivemos desde ya el triunfo de la Federación de Gentes de Teatro.

El teatro Avenida trabajará con federados—

Hemos anticipado a nuestros lectores que en estos días la Federación conseguiría un importante teatro del centro.

Creemos oportuno decir que ese teatro es el Avenida. La Federación está terminando los tratos con el empresario señor Higinio Sierra.

Hoy debe debutar en esa sala el aplaudidísimo conjunto criollo Chazarreta, y su director se ha dirigido al Consejo Federal afirmando que su compañía no debutará si la empresa no reconoce a la Federación.

La empresa Sierra no solo está dispuesta a que debute sin tropiezos el conjunto Chazarreta, sino que terminada la actuación de este, hará iniciar espectáculos de opereta y zarzuela a una gran compañía federada, en la que aparte de otras figuras de relieve, una de las cuales es muy notable, estarán los elementos que trabajaron antes del conflicto con la empresaria Berutti.

Muy pronto estaremos en condiciones de publicar el elenco completo.

Felicitamos al señor Higinio Sierra por la inteligencia con que ha sabido encarar sus negocios.

Los teatros de barrio cerrados por la Municipalidad — Se reabrirán para la Federación—

La Sociedad Argentina de Autores se había dirigido al Concejo Deliberante solicitando la reapertura en carácter precario de los teatros suburbanos cerrados.

El asunto pasó a estudio de la comisión de Obras Públicas.

En la sesión de ayer esa comisión presentó un despacho aconsejando un proyecto de resolución por el cual se abrirían los teatros Boedo y Pueyrredón.

Ambas salas estaban clausuradas por razones de seguridad.

Al discutirse el despacho de la comisión, se opuso al temperamento aconsejado el concejal radical señor Ventre, quien dijo que entendía era invadir la jurisdicción del Departamento Ejecutivo.

Ante tal objeción la comisión de obras públicas transformó su despacho en minuta, que puesta a votación fué aprobada por unanimidad.

Otro concejal radical, el señor Pertini, mocionó en el sentido de que se incluyera entre los teatros a abrirse el Verdi, de la Boca. Así se hizo.

Por la noche la noticia fué acogida con júbilo por los elementos federacionistas y con la consiguiente desesperación por los empresarios sostenedores del Círculo amarillo.

La compañía de la Opera al Boedo—

Esta noche se presentará en el teatro Boedo, el elenco íntegro de la Opera — sin Vittone y Pomar, se entiende, — al que se le presenta como es natural, un excelente negocio.

El debut se realizará con las obras "Palomas y gavilanes", "La ribera", y "Pial de volcao". Dirigirá este conjunto, el conocido autor Alberto Vacarezza, e irá como director de orquesta el maestro Carlos Pibernat.

Otra compañía federada—

Parte esta tarde para Dolores una compañía de dramas y comedias, encabezada por el actor Carlos Perelli y la actriz Josefina Mendo, auspiciada por la Federación de Gentes de Teatro.

El Consejo Federal ha designado como director artístico del elenco, al conocido autor Samuel Eichelbaum. La nueva compañía debutará con "La madrecita", de Defilippis Novoa, mañana por la noche.

De Dolores, la compañía pasará a actuar a Mar del Plata.

La compañía "Renacimiento" debutará en el Catalunya de Montevideo.

El sábado 28 del corriente, se presentará en el Catalunya de Montevideo, el elenco que perteneció a Camila Quiroga, y que hoy actúa bajo el nombre de "Renacimiento", con Blanca Podestá de primera actriz.

Como ya se ha dicho, el nuevo director artístico de este conjunto, es el aplaudido autor nacional don Julio Sanchez Gardel, cuya rectitud de procederes y prestigio intelectual, es suficiente garantía para el elenco de más pretensiones.

La presentación se llevará a cabo con "La madrecita", bella comedia en tres actos de Defilippis Novoa. Posiblemente, esta compañía dará a conocer al público uruguayo, las obras "Juvenilia" de Fico y Sasariego, "La mala red", de Eichelbaum, y "Cartas de amor", de José León Pagano.

Ernesto Vilches y CRITICA

DIGNA ACTITUD DEL GRAN COMICO

E. Vilches.

Saluda con la mayor consideración al señor Director de Crítica, y le manifiesta que informado de que la empresa del teatro donde actúa avisa que el diario que Vd. tan dignamente dirige, y su no menos apreciable colega "La Unión" no tienen localidades, ni avisos del espectáculo como [illegible], pero á [illegible]dad, como artista reconocido á toda la prensa porteña, tiene el placer de comunicarle que mientras actúe en este teatro Nuevo, tiene á su disposición las localidades asignadas convenientemente, no siendo estas líneas más que una ratificación de su conducta en el presente conflicto teatral.

B. Aires Mayo 24/921.

Señores del Círculo:

Así proceden los hombres, los que no vacilan en las situaciones definitivas, porque tienen la definición de las situaciones en la rectitud de su carácter.

La actitud del actor Ernesto Vilches estaba prevista. Su empresa de gastos retira palcos y avisos a dos diarios porque estos no opinan como la empresa; y el actor Vilches contesta así a los empresarios.

Hay una palabra para calificar las dos actitudes, el origen de las dos actitudes: Dignidad. Que palpita en el caballero actor, que falta en la empresa obtusa.

Pero no nos extraña la actitud de algunos empresarios y circulistas, nos hubiese, sí, extrañado que en esta emergencia de prueba guardasen correcciones de caballeros y adoptasen dignas posturas. Nos hubiese extrañado muchísimo la adaptación a caballerosidades y dignidades, tanto como oírla una definición de lo que es colorido, a un ciego.

No queremos por ahora hablar de esos juramentados que por no ser originales es nada, han copiado hasta su juramento a Paul Feval, y se han contagiado de Tartarín el heroico. Sabemos que esos reunidos de hoy, de ese bloque que se permite boycotearnos serán los peregrinantes de mañana, que han de llegar contritos y fingiendo arrepentimiento, a confesar su culpa, a darse golpes de pecho, para evitarlos en la cabeza.

Ya los hemos de ver quizá más pronto de lo que creen, extender la mano que juró, para pedir perdón; será la misma mano, hasta en el de las uñas sucias y largas.

Señores gondoleros: Hacéis mal en clavar vuestro remo en el fondo del canal, hoy todo en ese fondo. Se os va a ennegrecer el agua... y adios purezas.

A raíz de esta actitud intransigente del señor Marán—que también tuvo su pequeña góndola en Montevideo — se anuncia una desavenencia fundamental entre Vilches y la empresa del Nuevo.

Volverá a ser ese teatro lo que fué siempre antes de que ese gran actor le infundiese la energía y la vida de su arte vencedor de todo, hasta de la "jetta"...

La entrevista con el Jefe de Policía

RELACION DE HECHOS

El señor Velloso obra por su cuenta

Estaba previsto. El señor García Velloso, que giró ayer la Sociedad Argentina de Autores como convino a sus intereses particulares, gira ahora al Círculo de Autores como a esos mismos intereses le conviene. Es un privilegio digno de admiración. No siempre se encuentra a quien manejar de tal forma. Ya van desapareciendo los sumisos, los que padecen del terrible mal de obedecer y callar, de arrodillarse... ¡Y por Dios que el Dr. Caravallo arrodillado delante de minúsculo señor Velloso tiene que ser un cuadro doloroso!

La entrevista

El presidente del Círculo fué, pues, ante el Comisario de órdenes, con una nota. En ella se agradecía la intervención del jefe de policía, pero se rechazaba su mediación... después de haberla propiciado.

La prueba

Cuando la delegación de la Sociedad Argentina de Autores fué citada por primera vez, se encontró en el Departamento con el señor García Velloso. El señor Denovi informó que "como se había presentado el día anterior el señor Velloso pidiendo garantías para los teatros y los autores en peligro, intervenía él, a fin de ver si podía encontrarse una fórmula de arreglo que diese término al conflicto". El señor Velloso, por repetidas veces sostuvo que "estaba a disposición del señor jefe y de los señores presentes" (los autores). A base de esa invitación y de ese ofrecimiento se concertó la entrevista. Es decir, pues, que fué la policía a través de una lógica interpretación de las palabras del señor Velloso que quien profuso las conferencias y entrevistas. Los miembros de la S. A. D. A. se limitaron a aceptar y a demostrar luego en mil formas que el conflicto no se había producido ni se prolongaría por ellos.

Las proposiciones

Al día siguiente, el señor Velloso, que se había presentado solo, fué igualmente en minoría... Lo acompañaba Arturo de Bassi, que aseguró de entrada no más a uno de la comisión de la Sociedad Argentina, que si se entraba en discusiones generales y definitivas, tendría que impugnarlo al señor Velloso porque, a él le habían avisado en un café a las 5 de la mañana del asunto tramitado el día anterior por aquél, y que en consecuencia, no habiendo venido ni al Círculo, ni a la Directiva del Círculo, carecía de autorización para entrar en tramitaciones". ¿El señor Velloso giraba o no por su cuenta la suerte de sus compañeros? Disponía de la confianza y de su nombre del modo que se le ocurriría. No obstante esa ilógica situación por parte del jefe de investigaciones se insinuó la siguiente proposición: "Hagamos una reunión de delegados de los gremios afectados por el conflicto y entre ellos del Círculo y que se discuta allí la situación actual".

El señor Velloso la rechazó por que quería primero tratar en particular con la S. A. D. A.

"Vamos a una asamblea particular del gremio de autores, con prescindencia del "Círculo" de la "Sociedad Argentina" y de la Federación y lo que esa asamblea de autores resuelva será inapelable". Esta proposición cumplísima fué propuesta por Martínez Payva.

Con esa proposición se fué el señor Velloso debiendo venir a tratarla con "cinco miembros" de su parte.

La última proposición

Tampoco reunió al Círculo el señor Velloso para informarle lo que ocurría. Se presentó a la conferencia nuevamente en minoría. Lo acompañaba de Bassi y Cayol, faltaban dos. ¿Es que no había gente en el Círculo?... Es que no se la invitaba. Con asombro del intermediario amistoso y policía a la vez, que observaba de qué lado estaba el empecinamiento; el señor Velloso rechazó de plano la proposición anterior. "Estaremos en minoría — dijo—y no aceptamos la asamblea de todos los autores". Después de mil incidencias que el Comisario de órdenes había recogido cómo enseñanza provechosa para hacer opinión en el conflicto.

Martínez Payva propuso una cosa que era la suprema concesión en bien del arreglo.

40 y 40

"Si como ven el señor De Novi y el señor Laguarda, los señores evaden es-

ta última proposición tan amplia como sincera, vayamos hasta una cosa que no sabemos si será en nosotros una extralimitación de facultades. No obstante esta incertidumbre la afrontamos con tal de hacer ver que no está en nosotros la mala voluntad y el egoismo que genera esta lucha. Si temen a las resoluciones de "su gremio" el de autores en particular, desconociendo así el fallo de las mayorías que es la democracia misma, vamos a esta situación de absoluta igualdad. ¿Los autores del Círculo son 40?... Reunamos 40 también de la Sociedad con una presidencia neutral y lo que esa reunión de 80 autores resuelva será inapelable".

La propuesta fué una revelación: Laguarda y Denovi miraron al señor Velloso... No se atrevió a rechazar esa noción porque significaba haber tomado para la chacota a la policía y a todos los que intervinieron en las entrevistas. Se fueron, pues, con esa propuesta.

Anoche

Tenían noticia los de la S. A. D. A. que la propuesta había sido rechazada... por esos mismos señores en minoría, que encabezaba el señor García Velloso. A las 12 de la noche se encontraban en el Departamento la delegación de la S. A. D. A. y la comisión del Círculo. Ahora y ni siquiera acompañado iba el señor Velloso. La oficiaba de mensajero: llevaba la nota en que el Círculo (los cuatro de la comisión) rechazaban la propuesta de los 40 y 40... No había, pues, que seguir perdiendo el tiempo. Así lo entendió la delegación que pidió únicamente, para deslindar responsabilidades, que se informase al señor jefe de policía de qué modo y hasta dónde había ido en sus buenos deseos de arreglo la delegación de los obreros federados. El Dr. De Novi prometió hacerlo así, dejando traslucir el convencimiento que tenía de la forma incorrecta que había observado la delegación presidida por el señor Velloso, que se puso en un principio "a disposición de todos" para rechazar "todo" inmediatamente.

Dicho esto...

Cabe afirmar: el señor Velloso hace bien: ayer, al irse de la Sociedad defendía el privilegio del puesto, la suculencia de esa situación, la fuerza representativa que ella tenía ante las empresas; ahora defiende a otra "empresaria" colocada al margen de una sociedad teatral.

En estas dos situaciones ha encontrado quien le siga o lo consienta y lo felicitamos. En estos momentos en que es tan difícil convencer con la verdad, él se lleva una cantidad de gente detrás de sí con solamente hacerles seña. Por eso sólo merece nuestros respetos.

Los elementos del San Martín al Pueyrredón de Flores—

Un excelente conjunto, formado por los elementos federados que actuaron en el San Martín y otros artistas de diversas compañías, se presentará la noche del 25 en el amplio teatro Pueyrredón de Flores, bajo la dirección del Dr. Belisario Roldán.

Irá de maestro Fernando Navarrete.

Los de la lana—

El triunfo de la Federación es un hecho categórico. Cada vez más claro. Los federados han de triunfar de manera rápida y fuerte, como fuertes son ellos: y cabe entonces preguntar a aquellos obreros del teatro, que miserablemente han traicionado a sus compañeros, qué actitud han de asumir ante el justo desprecio de los que han luchado firmes en la brecha, para elevar su nivel moral y material....

¿Qué harán? ¿Con qué cara han de resistir la mirada de los decentes, que han sabido jugarse enteros en una lucha de decentes contra opresores? Y, no sería lo peor, que el desprecio fuera solo de los compañeros: lo verdaderamente lamentable, será luego, cuando hasta los mismos empresarios que ahora adulan y manosean, sientan asco, por los que con la traición en la cara y en el alma, fueron a vender su libertad, por un miserable puñado de pesos, que podía poner en peligro el pan de sus compañeros. Entonces los queremos ver... ¡Lanudos!

Colecta pro fondos de la Federación de Gentes de Teatro — Una comisión auxiliar de actrices y actores se ofrece a la comisión de propaganda—

En una reunión celebrada anoche en el local de la Sociedad Argentina de Autores, se pusieron de acuerdo para actuar conjuntamente con la comisión designada por los empleados nacionales, de comercio, ferrocarriles y bancos, en la colecta pro fondos, las actrices y actores siguientes:

Señoras Felisa Mary y Emilia Vázquez y señoritas María Elena Fuentes, Rosario Granados, Pura Mora, Carmen Mendez, Pepita Martínez, Peria Gris, Manuela Moglia, Alaida de Marini, María López, Antonia Alvarez; y los señores José Gómez, Agustín Ramírez, Vicente de la Vega, Juan Bejarano, Federico Mansilla, César Fiaschi.

Han llegado a esta comisión dos ofrecimientos espontáneos, poniendo a disposición de la misma para los fines de la colecta, dos automóviles.

Se ha resuelto que el día 2 de junio se inicie la colecta. En el local de la Federación, Bartolomé Mitre 1156, se recibirán, además, las donaciones que se quieran enviar.

Se están organizando, por otra parte, varios grandes festivales con elementos de la Federación.

Una nota simpática — Los obreros de las canteras de Tandil—

Es sabido que una compañía regida por la Federación de Gentes de Teatro fué a ocupar un escenario en el importante pueblo bonaerense de Tandil. Ya hemos publicado ayer noticias gratas sobre el éxito extraordinario que obtuvo esa compañía. Héctor Calcagno, el primer actor cómico del elenco, ha comunicado telegráficamente que la entrada de la función del debut fué superior a mil pesos.

La comunicación de Calcagno agrega un detalle notable, que consignamos con un voto de aplauso para los trabajadores manuales que han tenido un gesto magnífico.

Entre las canteras del Tandil figuran grandes propiedades del señor Seguín, el empresario de varios teatros de esta capital y otros del interior y exterior. El señor Seguín se ausentó para Europa al comienzo del presente conflicto teatral.

Pues bien, sus obreros de las canteras tandileras se dirigirán a su apoderado solicitándole el reconocimiento de la Federación de Gentes de Teatro por parte de la empresa Seguín. Y en caso de ser desoídos esos obreros decretarán el paro y abandonarán como un solo hombre el trabajo. El número de ellos es de varios miles.

El episodio es una prueba más de la simpatía con que la masa trabajadora del país ve la agremiación y federación de la familia teatral.

Juancito Fernández y su gente—

Ha estado entre nosotros durante veinticuatro horas, el simpático actor Juancito Fernández, el cual trae desde Rosario la más fraternal adhesión de toda su compañía. Al mismo tiempo entregó al fondo de la Federación quinientos pesitos, producto de la venta de escarapelas federales. Cuenta Juancito que la temporada marcha a las mil maravillas, y que por aquellos pagos, todo es entusiasmo. ¡y viva la Federación! Y viene al caso recordar como inició su carrera de actor empresario, Juancito... Fué en los momentos de la huelga pasada, cuando por ser compañero de sus compañeros, abandonó su puesto en el Nuevo, formando parte de la Cooperativa de Actores Pablo Podestá y luego de algún tiempo, haciéndose director de su actual compañía.

Acaso si se hubieran mirado en ese ejemplo, algunos ambiciosos no se hubieran visto en el trance de traicionar a sus camaradas.

Cármen Mendez se va con una compañía federada—

A objeto de incorporarse al elenco de la compañía española de Antonia Herrero, cuyo debut en el teatro Solís de Montevideo se realizará el viernes próximo, parte esta noche en el vapor de la carrera la estimada actriz nacional Cármen Mendez.

Como quiera que esta noticia será bien recibida en nuestro ambiente, ya que la ex dama joven del Apolo goza de legítimas simpatías, bueno es dejar constancia de su actitud en la emergencia. No obstante responder al llamado de una compañía que comparte los ideales de la Federación de Gentes de Teatro, y de una empresa que se ha negado a hacer causa común con los empresarios y amarillos; a pesar de ofrecérsele un contrato a todas luces ventajoso, por lo que hace a su doble aspecto artístico-financiero, la Mendez no ha querido firmar compromiso alguno por entender que artísticamente se debe a las decisiones de los camaradas en huelga.

Vale decir, pues, que la entusiasta actriz federada ha querido hacer esta salvedad ante la empresa de Aragón y Compañía: si la Federación requiere su concurso para integrar un elenco de comedia, siempre se reserva el derecho de renunciar a toda obligación con la mencionada empresa. De esta suerte ratifica su firme adhesión al Consejo Federal, a cuyas órdenes quiere reiterarse incondicionalmente.

Nos place, pues, dejar constancia del gesto de la empresa Aragón y Cía., que por su parte confirma las simpatías demostradas por ella en las actuales circunstancias.

En cuanto a los conocidos entusiasmos federativos de la actriz uruguaya, ellos quedan por nueva vez manifestados con el "bagaje", de distintivos que lleva para colocar entre sus nuevos compañeros del elenco "Cervantes".

Buen viaje, muchos aplausos... y ¡viva la Federación!, estimada señora Mendez.

Una compañía integra—

Uno o varios krumiros hubo en todas las compañías. Pero no hay regla sin excepción, y la excepción en este caso es altamente honrosa.

Hay una compañía sin empresa que no tuvo un solo traidor: es la que actuó en el Buenos Aires sufriendo las órdenes de un Muiño y un Alippi.

Ese conjunto de excelentes compañeros merece por tal circunstancia una distinción especial.

La cohesión de ese núcleo de actores, que tantos éxitos procuraron a la empresa del Buenos Aires, ha provocado en el propio Muiño exclamaciones de admiración. Eso significa el más extraordinario de los reconocimientos, pues nadie ignora la falta de valor personal de ese capocómico y el empecinamiento con que se siente amarillo.

Y en efecto, se trata de un batallón— y perdónesenos el término militar, pero es exacto — que merece la admiración de cualquier enemigo de conciencia.

¡Manténgase íntegros, muchachos!

Orfilia Rico en San Nicolás — Venta de distintivos federales—

Hoy se presentan en San Nicolás, los elementos que componen el conjunto Orfila Rico. En esta compañía reina un gran entusiasmo por el giro que va tomando la Federación.

Una de las figuras más simpáticas del elenco, la actriz Gloria Ferrandiz, se ha encargado de la venta de distintivos en la ciudad aludida.

Gloria es una federalista formidable y quién mantiene el espíritu de rebelión latente entre las figuras femeninas de la compañía.

¡Muy bien compañera!

NUESTRAS MEJORES ACTRICES

La notable actriz de carácter Felisa Mary, que esta vez, como siempre, se ha puesto de parte de sus hermanos de causa, para luchar por el triunfo de la Federación, denodadamente.

Luis Daglio nos habla del entusiasmo que reina en Montevideo, por la Federación—

Ayer conversamos con el gordo Daglio, hermano de Antuco y un federacionista acérrimo, quien viene de Montevideo con noticias "espiendorosas" respecto al ambiente que reina por aquellos pagos en bien de la Federación.

Dice que todos los teatros están de parte de los trabajadores del teatro, y que nadie desea ni oir hablar de los amarillos.

Daglio (ainé) viene a ponerse completamente a las órdenes de la Federación de Gentes de Teatro.

Una misiva sabrosa—

El primer actor Héctor Calcaño, quien — como ya se salió hace días rumbo a Tandil, al frente de un elenco de sainetes — recibió antes de ponerse en viaje una misiva firmada por el señor Postalano, ex empresario del Royal.

Decía esta misiva, poco más o menos, que una vez terminado el actual conflicto, "sea cual fuere la solución", se quería contratar en ese teatro al actor Calcaño por el sueldo que pidiera, pues el actor Gialdroni, había sido separado de su puesto por la empresa".

Creemos que esto no necesita comentarios.

Defilippis Novoa desmiente una versión propagada—

Ya hemos hecho en otro número comentarios a las absurdas afirmaciones que nos hacen dos tímidas actrices del Politeama respecto de una incidentada entrevista con algunas personas de la Federación. Pero ciertos colegas han querido aprovechar malignamente el asunto y el conocido autor Defilippis Novoa, uno de los de la entrevista, se cree en el caso de replicar. He aquí su carta:

"A las señoritas Pierina Dealissi y M. Vitaliani:

Saint George de Buhelie, en una admirable comedia titulada "El rey sin corona", pinta al moderno Jesús sembrando ideas de rendención por los campos de Francia. Un buen día, el loco visionario reune a unos cuantos desposeídos y, evangélicamente, les habla del bien, de la justicia, de todas las cosas que hacen más bella la vida del hombre, y los hombres no le escuchan; quieren algo más práctico, algo de más positivo e inmediato valor; entonces extrae de su faltriquera un brillante y lo arroja de sí. Todos los miserables, frenéticos, delirantes se empujan, se pelean, se lastiman por atrapar la piedra.

Dolorosa, sarcástimamente el moderno Cristo sonríe y reflexiona:

—"Le daba en mis palabras valores eternos, y no los quisieron. Les dí con esa piedra, un valor circunstancial, y se pelean por él".

Retrotayendo aquel episodio a este del conflicto, se me antoja que todos los hombres de buena voluntad empeñados en esta lucha heroica de redención, son los modernos Cristos del comediógrafo francés, y los oyentes; los que se fueron detrás del brillante sin valor (el salario del amo) despreciando ideas de justicia que serán el mejoramiento de la vida futura y la redención de toda una clase.

No puedo exigir de Vdes, como actrices desconocedoras de su conveniencia personal, otra cosa que algo similar a la traición de sus hermanos: la mentira y la torpe acusación. Bien sean todas esas virtudes con Vdes.

En nuestra campaña por el bien de todos los trabajadores del teatro, no usamos otras armas que las ideas y la razón. La amenaza torpe, la injuria, la felonía están muy lejos de nosotros.

La acusación contra mis compañeros y mi persona es pues de todas luces injusta y ridícula. Quienes nos conocen descartan la mentira. Y yo más que nadie la lamento por venir de quien viene. Tengo de la mujer un altísimo concepto. Las eximo, pues, de esta mala acción. No son Vdes., quiero creerlo, las que escribieron e inspiraron la carta de ayer.

Cuenten con mi persona y la de mis compañeros siempre que una injusticia las hiera y sírvanse recibir la expresiones de la consideración y el respeto de

F. Defilippis Novoa".

La venta de escarapelas, en la compañía israelita Gutentag—

Anoche en ocasión de un espectáculo que realizaba en el Salón Garibaldi, Sarmiento 2419, la excelente compañía israelita dirigida por el señor Carlos Gutentag los artistas de este elenco vendieron distintivos de la Federación de Gente de Teatro.

Hicieron setenta pesos.

Un desmentido—

Emilio Gimeno, actor novel que pudo debutar con el pobre Casaux, pues no estaba en antecedentes de las miserabilidades de este, nos pide hagamos constar que es inexacta la información que dió el payaso a algunos diarios, donde lo incluía entre la lista de carneros. ¡Emilio Gimeno no le dió corte!

¡Bravo Araujo!

Pepe Araujo, que hoy por hoy las oficia de segundo apunto en el Mayo, ha demostrado, ser uno de los más fervientes defensores de la Federación.

Resulta que ayer cayó por el teatro aludido el ex empresario Mendez, que hacía en el Avenida el negocio de la Berutti, y sin más ni más, se puso a desmoralizar a la gente, diciendo entre otras tonterías, que los actores iban muertos en el conflicto presente, y que el triunfo era de los amarillos. (Mendez entiende tanto de estos asuntos, como de negocios teatrales.)

Araujo que estaba presente, le contestó en forma violenta y ambos fueron a las manos, quedando el intruso hablador a la altura de una zapatilla.

¡Bravo, Araujo!...

La simpatía de los gremios—

A las adhesiones de los diversos gremios, hay que agregar las que insertamos a continuación. Los obreros más humildes, y por ende los sufridos, aquilatan la verdad y la justicia que hay en la causa que defiende la Federación.

"Señor cronista teatral de CRITICA:

Ruego le dé cabida en las columnas de ese popular diario a la siguiente comunicación:

Sociedad de Resistencia de Ayudantes, Peones de Cocina y Anexos. Adherida a la F. O. R. A. Comunista.

Esta importante institución de la rama gastronómica, recomienda a sus asociados y a todos los trabajadores de la capital de no concurrir a los teatros que están en conflicto con la valiente Federación de Gentes de Teatro".

Esta sociedad, considerando, que la lucha emprendida actualmente por la Federación de Gentes de Teatro, es la lucha de conciencia, es la lucha por defender la dignidad de los hombres libres y de luchar por el próximo advenimiento de una futura sociedad.

Por tanto esta institución se adhiere moral y materialmente si fuese necesario, a la F. de Gentes de Teatro.

Vayan nuestras más sinceras felicitaciones y saludos fraternales a los bravos compañeros y compañeras de la Federación que luchan valientemente contra el Círculo amarillo de los autores parasitarios.

¡Viva la solidaridad proletaria!

Por la comisión administrativa, el secretario general.

Buenos Aires, 21 de mayo de 1921.

Otra adhesión—

'Mayo 21 de 1921. — Sindicato de Obreros Doradores en Madera y Anexos. — Camarada secretario de la Federación de Gentes de Teatro; Salud.

Le comunico a Vd. que en la asamblea efectuada el día 19 del corriente, se aprobó por unanimidad un voto de aplauso a los camaradas de esa Federación por la actitud valiente que demuestran ante la terquedad despótica que asumen los empresarios de teatros y sus secuaces.

Esperando un completo triunfo lo saluda cordialmente S. S.

Luis Castiñeiras, secretario general".

La adhesión de los aficionados—

Los aficionados que haciendo causa común con las Gentes de Teatro, y que se han impuesto el deber de secundar la acción defensiva de estos, por las diversas providencias tomadas en el consejo nombrado en la asamblea, ponen de manifiesto todo el entusiasmo y mayor voluntad a contribuir al triunfo de las nobles aspiraciones del gremio.

El sábado, luego de una breve reunión, en la que se tomaron diversas medidas a fin de hacer efectivas las resoluciones de aquella asamblea, se nombraron varias comisiones con la misión de recorrer los salones en que se realizaban festivales sociales, para dar a conocer al público los motivos del actual conflicto a la vez que solicitar su adhesión; tarea ésta que realizó en varios locales con éxito sorprendente, que indiscutiblemente cobrará mayores proporciones, a medida que las sociedades y cuadros filodramáticos se impongan de la obra emprendida.

Han resuelto además efectuar una nueva asamblea general, a la que se invita a todos los aficionados y cuadros filodramáticos para el jueves 26 del corriente, a las 20.30, en el local del Profesorado Orquestal, Sarmiento 1676, para dar cuenta de los trabajos realizados y otras iniciativas de importancia, entre la que figura la constitución de una organización central de cuadros filodramáticos que sin duda tendrá gran trascendencia. Existe el propósito, por demás plausible, de iniciar actos y colectas á favor de la caja de la Federación y la de ampliar las comisiones de propaganda y vigilancia para difundir sus propósitos en los pueblos circunvecinos.

A los cuadros que tenían en preparación la representación de obras de autores amarillos se les ha invitado [illegible], habiéndolo hecho de inmediato varias sociedades, entre ellas, Los Cripitifláuticos, Asociación Artística Nacional de Avellaneda, Los Inmortales y otras.

Quedan, pues invitados los aficionados a la asamblea general que se efectuará el jueves 26 del corriente, a las 20.30, en el local Sarmiento 1676.

Federación Vendedores de Diarios

Mañana publicaremos un manifiesto de este sindicato, el cual por falta de espacio no se publica en el número de hoy.

EL EXITO DE LA COMEDIA "LAS CORSARIAS"



Sánchez Ligero, Lamas (hija) y Lamas padre (que ha de pensar: Lástima que sea de la familia), hacen un ferrocarril. La Pozas y la Prado, completamente estivales, exponen escultóricas formas y se exponen... a resfriarse mientras la Pachequi to, en jarras piensa: "Otra que tías, si me destapo yo, sí que es el acabose"

COLON

Con la ópera "Manón" de Massenet, se inauguró anoche con gran éxito, la temporada lírica en el teatro municipal. Descollaron, como intérpretes, el tenor Dino Borgioli y la soprano Ninón Vallín, bajo la experta dirección del maestro Héctor Panizza.

La inauguración de la temporada oficial en el Colón es todo un acontecimiento, máxime cuando coincide con la primera función del turno par.

Anoche la representación inicial correspondió al turno impar, y debido a esa circunstancia el espectáculo mundano no cobró el brillo y esplendor que en otras circunstancias apreciamos. Pero, si como espectáculo mundano dejó algo que desear, como espectáculo artístico satisfizo plenamente al público, que aplaudió con calor y convicción cada acto de la obra, a excepción del segundo cuadro del tercer acto, musicalmente deplorable, coincidiendo (¡caso poco frecuente!) con la opinión de la mayoría de los críticos, inclusive nosotros.

En Francia, el maestro Julio Massenet fué (no sabemos si sigue siéndolo) el autor predilecto del público; alguien le llamó el "maestro delicioso" por sus melodías fáciles y acariciadoras; su sentimentalismo de efecto seguro y la sensualidad de su música inconsistente, tenue, vaporosa, casi siempre elegante, de ritmos brillantes y deslumbrante colorido orquestal.

Los sepultureros del arte, sin embargo, niegan hasta las bellezas evidentes e imperecederas de la obra de Massenet, augurando la muerte ingloriosa de toda la obra del popular compositor.

Y eso es injusto; porque si bien es cierto que óperas como Nair, Salomé, Sapho, Arianne, Cendrillón, Marie Magdaleine y Rey de Lahore, no son precisamente obras maestras, contienen, sin embargo, bellezas deliciosas y preciosas características.

El estilo del maestro, esencialmente lírico se revela, sobretodo, en Manón y Werter.

Anoche, los espectadores navegamos en un océano de almíbar; en una mar de melodía diluída con agua de azahar.

Manón, la deliciosa Manón; la ópera que los admiradores de Massenet llaman "perfecta" volvió a encantar a los espectadores poco familiarizados con las complicaciones sinfónicas wagnerianas y las aberraciones post-debussystas.

La misma superficialidad y vacuidad de la música, constituyen un elemento de éxito seguro, puesto que ésta no exige ningún esfuerzo cerebral para ser comprendida. Es música que halaga el oído y queda a flor de piel; produce sensaciones delicadas, pero de tan poca substancia que pronto desvanecen.

Pero, ¡qué refinamientos orquestales! ¡Cuántos compositores quisieran alcanzar tan alto grado de perfección técnica!

Massenet, plasmó dos seres obedientes a sus sentidos y a las vibraciones de sus almas, que aunque son opuestas en su esencia se equivalen en su fin.

Una es Manón, la otra, Carlotta; una es frívola, elegante, corrupta; la otra apasionada, tierna, melancólica; pero ambas son vencidas por el amor, que sienten, sin embargo, de manera tan distinta.



Tenor, Dino Borgioli

Para encarnar el personaje de la infeliz cortesana se necesita reunir una suma de condiciones que poseen solamente algunas artistas privilegiadas.

Entre ellas figura, con derecho, la señora Ninón Vallín, exquisita cantatriz e inteligente artista que el público de Buenos Aires aplaudió en temporadas anteriores. Conocida nos era su interpretación del personaje de Manón, que anoche volvimos a admirar.

Ninón Vallín supo ser ingenua, coqueta, seductora; dando el necesario relieve a todas las pasiones que agitanse en el alma de ese ser deseoso de apurar la copa del placer, y vencido, al fin, por su implacable destino.

Cantó su parte con esa voz tan pura, tan afinada, de timbre tan agradable que encanta y extasía.

Pero, forzoso es reconocer que la mayor expectativa del público era para el tenor Dino Borgioli, cantante al cual la empresa y los diarios dedicaron laudatorios sueltos, presentándole como un tenor en potencia proficua de "divo".

Aunque el procedimiento sea peligroso, porque no es fácil acertar siempre, hay que reconocer que esta vez la fama no ha mentido.

El público que acogió con un murmullo significativo la aparición del joven cantante en el primer acto, le aplaudió con entusiasmo delirante después del "Sogno", expresado o mejor dicho, en algunos pasajes suspirados a media voz con finísimo arte y riqueza de matices, aunque con fidelidad absoluta a la partitura.

Dino Borgioli es un cantante dotado de hermosa y elegante figura; aire distinguido, ademanes aristocráticos. Su voz es extensa, límpida y homogénea en todos los registros, aunque de escaso volumen.

Como cantante, Borgioli dice y pasea de modo perfecto, demostrando haberse disciplinado en una escuela depurada; como actor es la antítesis de aquel deplorable Ciniselli que el año pasado osó pisar las tablas del Colón. Eso significa que es desenvuelto, correcto, elegante y seguro. Viste con trajes confeccionados "ex professo" para él por el afamadísimo "Caramba" de Milán.

Su modo de cantar y su voz, nos induce a clasificarle en la categoría de los clásicos "tenores de gracia" de la escuela italiana, que tuvo en sus mejores épocas a Gayarre, Tamberlick, Masini, Stagno y, últimamente, a Bonci, De Lucía y Anselmi.

Desde anoche, Borgioli tiene asegurada la conquista de cuantos corazones femeninos apetezca...

Armando Crabbé, (¿barítono atenorado o tenor abaritonado?) afirmó en su interpretación de Lescaut el concepto que de su talento artístico tiene el público; accionó en la escena con mucha desenvoltura y desparpajo.

El bajo Enrico Contini, conde Des Grieux, confirió a su papel cierto aire de nobleza aproximado a lo auténtico, cantando su parte con voz hermosa y rotunda, algo deficiente en las notas graves.

El gordinflón Azzolini, estuvo bien en su corto papel de Guillot, que reedita todos los años en Buenos Aires, donde suele encontrar las simpatías del público que ve en él al mejor bajo cómico que nos han traído en estos últimos años los empresarios del Colón y del Coliseo.

Los coros estuvieron bien disciplinados; el cuerpo de baile nos parece inferior al del año pasado, pero en el minué del segundo cuadro del tercer acto, descolló la primera bailarina, señorita Dolores Galli.

Hermosas las decoraciones y muy cuidados los efectos de luz; exceptuando las decoraciones del segundo cuadro del tercer acto, rezago del patrimonio municipal, que parecen decoraciones de pastelería, hechas de crema, merengues y azucarillos.

Y ahora terminamos por quien debíamos empezar: por el eminente maestro Panizza que ha realizado el milagro de terminar el espectáculo, compuesto efectivamente de cinco actos, a las veinticuatro, prueba de una perfecta dirección.

El maestro Panizza concertó la obra con la mayor escrupulosidad; bajo su expertísima batuta la orquesta se condujo admirablemente, disciplinada, segura, expresiva. Ritmos brillantes, sensualidad, vehemencia, "pianísimos" acariciadores, y matices: todo lo logró anoche de su orquesta Héctor Panizza, quien acreditó con esta su versión de Manón (una de las más bellas, que hemos oído) para los que aún no le conocían, su temperamento vigoroso y su personalidad bien definida de músico culto y de director acabado.

Las ovaciones que el público tributó a él y a los principales intérpretes, al final de cada acto, sancionaron el feliz éxito del estreno, que garantiza una temporada digna de nuestro primer coliseo y de nuestro público.



REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

J. C. Naón y Cía.

BME. MITRE 530

JUDICIAL — DE RENTA, San Juan 3229|33. Negocio a la calle y 4 departamentos.

Detalle: Planta baja, un negocio con 2 dormitorios, cocina, W.C., pieza servicio y sótano a la calle. Otro departamento compuesto de 3 dormitorios, cocina, W.C. y 1 pieza servicio.

PLANTA ALTA — 2 departamentos de dos dormitorios, galería de vidrios ingleses, una cocina, W.C. y pieza servicio; 2o. 3 dormitorios, galería cristal, cocina, W.C. y una pieza servicio.

DETALLE DE CONSTRUCCION — Frente imitación piedra, carpintería de puerta cedro, pisos de pino tea, mosaicos, escaleras a los departamentos altos de mármol, las paredes de la cocina y W.C. están revestidas de azulejos.

TERRENO — Mide 9 metros de frente por 30 metros de fondo o sea 270 metros cuadrados.

BASE: $ 46.733.34 o sea las 2|3 partes de la tasación. Rental mensual 630 pesos.

EL DOMINGO 29 DE MAYO a las (3) 15 horas en la misma propiedad. Venta ordenada por el Sr. Juez Dr. F. M. Colombres en los autos sucesorios Pedro Lanzani.

Exijiremos el 8 o|o de seña y el 2 o|o de comisión.

J. C. NAON & CIA.

Peralta Martinez y Serna

TERRENO AL SUD.—JUDICIAL

Sobre el parque Patricios. Calle Tupungato entre Monteagudo y Zavaleta. A cuatro cuadras de la avenida Caseros. Venta por orden del señor juez doctor Colombres, secretaría del doctor Dobranich. Julcio Domingo Noceti y otros con Lorenzo Cañellas. Base: $ 5.397.21.

El domingo 29 de mayo, a las 14, en el mismo terreno. Dimensiones: Es el lote No. 31 y mide 8m74 (10v09) de frente al S. SE. por 50m (57v74) de fondo.

El comprador deberá entregar 8 o|o de seña y a cuenta de precio 2 o|o de comisión. Informes en nuestra casa, San Martín 320-26. — Peralta Martinez y Serna. Horacio H. Dobranich, secretario.

Juan A. Rua y Cía.

JUDICIAL: TERRENO AL SUD

Tupungato esquina Montesquieu, a pocos metros de Av. Amancio Alcorta. Mide: 33m.65 de frente al Norte por 25m98 y 24m30 y 36m01 en los contrafrentes. Superficie 914.50 m|c (38v85 x 30 y 39v60 y 41v57 - 1219.31 v|c) Base 2|3 partes $ 1.50 cada 75 dec. (v.) Juez Dr. Fernando M. Colombres, Secretaría del Dr. Victor Sandullo, Juicio Edelmiro Lob y otra contra Fermina Villanueva de Sanchez y otros. Seña 8 o|o, comisión 2 %.

El Miércoles 18 de Mayo a las 16 en n|casa Av. de Mayo 568|72. Más datos a la Secretaría citada o a los Martilleros Juan A. Rúa y Cía. Ord. 10.548.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Baudilio Rodés**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forme, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 6 de Mayo de 1921. — **Ernesto G. Rom**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Juana Gennari o Genari de Lutriani**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 17 de Mayo de 1921. — **Dr. Julio E. Padilla**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Manuela Ferreño de Sequeiros**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, febrero 26 de 1921.— **Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Alejandra Ainas o Aynas de Grigera** ya sean com herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Airse Mayo doce de 1921. — Doctor **Fermín M. Alsina**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Teresa Morciego de Olivera**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, 3 de mayo de 1921— **Ernesto G. Rom**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rafael Ladoux**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 9 de 1921.—**Manuel C. Olmos**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil doctor Amadeo Gras se hace saber por el término de 15 días, a contar desde la primera publicación, que se ha declarado el concurso de **don José Escudero Aguilar**, nombrándose síndico del mismo al doctor Romueldo E. Goyeneche, con estudio en la calle Bartolomé Mitre 720, a quien los acreedores deberán presentar los títulos justificativos de sus créditos en el término de treinta días. Se hace saber igualmente de que se ha fijado la audiencia del día 30 de junio, a las 15 horas, para que tenga lugar la junta de verificación de créditos.—Buenos Aires, mayo 4 de 1921.—**Luis Quirno Costa**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Ceva y de doña María Paula Santa o María Ceva**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 26 de 1921. —**Carlos R. Larreta (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Enrique Magni, doña María Carmelitana Adela, o María Carmelitana Adelina, o Carmelitana, o María Carmelitana, o Adela Magni de Malta y de don Juan Malta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 29 de 1921.—**Juan Carlos Fox**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Marinetti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del señor Victor Sandullo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 22 de 1921.—**Jorge González del Solar**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque María Mazzilli**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de abril de 1921.— **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

El cine, sus obras y sus hèroes

Curell el de la larga fama, vuelve a las andadas

¡CUIDADO SEÑORES EMPRESARIOS!

Que gran país ha de ser el de América papá!

Cuánta verdad encierran estos versos de Campoamor!

Nuestro país es campo propicio para todo el mundo. Aquí el hombre honrado vive holgadamente, nada más; pero para el pillo, el hombre sin escrúpulos, nuestro país es jauja! ¿Versos de Campradon.

Aquí, los inescrupulosos, los hombres de mala fe, infectan el ambiente. En la política y en el comercio forman legión como está ocurriendo ya el gremio cinematográfico.

En él detenta la supremacia nuestro viejo conocido, el joven Curell y le siguen por órden de méritos, Picatarri, (un señor que contará con muchas actitudes para chanchero pero que para cinematografista...) y un número que ya va haciéndose considerable y que para bien del nuevo arte iremos desenmascarando.

El "viejo pirata" se apresta a cometer otra fechoría: presentará una película de esas que acostumbra a desenterrar el "prodigio" con el título de "Los que no nacen".

Daremos un solo detalle, que demuestra bien a las claras el valor del film: los títulos son para máquina Pathé y el resto de la película para máquina Gaumont.

Nos palpitamos los apuros del desdichado operador que le toque pasar el "bodrio".

Aprovechando el gran suceso de "El fruto prohibido" el "vivo," Curell presentará el film como: "solución de un problema de alta curiosidad y humanidad".

Bueno, ya están los empresarios puestos sobre aviso. Veremos quiénes son los que proceden de mala fé para con su público. Sin ningún género de consideraciones daremos a conocer los salones que pasan al público gato por liebre. Es ya tiempo que estos "chanchullos" terminen para bien de todos.

"Una pequeña distracción"

Por Betty Compson

La admirable heroína de "El hombre milagroso" cuenta en su haber con algunas películas de cierto metraje, entre las que figura "Una pequeña distracción".

Los que quieran reirse un cuarto de hora con una obrita que dentro sus proporciones reducidas es una joyita, deben ver esta producción.

En ella se satiriza a los que están demasiado aficionados a la lectura.

Betty Compson figura ser una devoradora de novelas. Absorta por lo que hace llegar hasta a cambiar de color con asombro del padre, que no acierta a explicarse el milagro.

La intriga está bien llevada y obliga la risa sin necesidad de que la artista realice payasadas de mal gusto.

ETHEL CLAYTON



La hermosa actriz que [illegible] nuevos éxitos con el film "Vanidad" del programa "Ajuria" que tan franca acogida le ha dispensado nuestro público.

La muchacha sin nombre

Un nuevo film de la malograda Olive Thomas

La casa Glucksmann hará estrenar el miércoles 25 del corriente una nueva producción de la malograda actriz Olive Thomas cuya trágica desaparición produjo honda y sentidas manifestaciones de pésame.

El asunto del film a estrenar es a grandes rasgos el siguiente:

Mary y Juan un par de jovencitos simpáticos y picarones, sin apellido y sin historia están emparados en "La chacra de los pobres", especie de asilo de desvalidos, en un estado del sur de Norte América.

Fueron recojidos siendo muy pequeñitos, después de un choque de trenes, por Sofía, la señora regente de la chacra y se han criado juntos queriéndose como dos buenos hermanos. Ellos, con el "Sargento" — un viejo así llamado porque él asegura que peleó, con ese grado en la guerra de Norte contra Sur — y Joe, otro viejo que no peleó en ninguna parte, pero que tampoco tiene apellido ni historia — constituyen un interesante cuarteto, alrededor del cual gira la historia de esta comedia amable y entretenida de que es autor el conocido argumentista cinematográfico John Lynch.

La antigua regente de la chacra, la señora Sofía, que gozaba por su bondad para con los pobrecitos asilados del cariño de todos ellos, ha sido reemplazada por otra, dura, recta e inflexible y con ella ha cambiado fundamentalmente el régimen y orden normal de cosas.

Esto determina a los cuatro héroes a batirse en retirada de la antigua residencia.

El viejo Joe, que por esos días ha recibido aviso de que ha entrado a gozar de una discreta pensión, por disposición testamentaria de algún pariente ignorado, vase en procura de ella. Por su parte, el "Sargento", Juan y Mary, ésta disfrazada de hombre, parten pobres pero alegres sin rumbo, al azar, campo afuera. Algunos días después fuera del alcance del enemigo, se internan en la hacienda de un viejo general, aristócrata de raza y llaman a las puertas de su casa.

Hallándose enfermo de gravedad el viejo "Sargento", piden socorro y el general reconoce en él al sargento Harvey, que formara en el batallón de su mando. Muerto el "Sargento" el general hace quedar en su casa a los dos chicos. Estos ahora están como en el paraíso prometido.

Y he aquí, que un buen día se prueba que Juancito, el niño que fuera recojido por la regente de la chacra, después de aquella catástrofe ferroviaria, es nieto del general. Mary — la muchacha sin nombre — entonces se siente muy inferior a su amiguito y le anuncia que se irá sola y lejos.

"Tú te quedarás en tu casa, Juan — le dice Mary — y yo me iré. Tú tienes un apellido "Bingham", y yo... no soy nada".

—"No importa — responde Juan — Tú no te irás. Te casas conmigo y pasas a ser tú también una Bingham".

Un nuevo film del astro italiano

"LA SOMBRA", HOY SE ESTRENA

La Mundial Film se apresta a lograr un nuevo triunfo con esta producción de la gran trágica italiana, cuyo suceso en "El genio Alegre" de los Quinteros aun hoy está latente. Secúndala en esta producción un actor de grandes condiciones, Amleto Novelli.

Tienen la primicia del film los salones Callao, Capitol y Metropol.

Esperamos que la expectativa que ha despertado esta película no se vea defraudada.

Mañana comentaremos.

La N. Y. F. E. y Glucksmann

Los locales cinematográficos que tiene la firma Max Glücksmann, desde el 26 del corriente, pasarán al programa de la acreditada casa New York Film Exchange, que como se sabe comprende una serie de películas de las más acreditadas marcas.

Cine Saavedra

Programa semanal

Durante la semana se pasarán en este importante cine de barrio:

Martes 24. "La Proscripta" y "El viaje de Maciste".

Miércoles 25. "El aviador" y "Bailando al compás".

Jueves 26. "Los muertos no hablan..." y "La novia 13".

Viernes 27. "Uno contra veinte".

Sábado 28. "La madre tierra" y "Origen de la humanidad".

Domingo 29, "El primer peldaño", "Amor y filantropía" y "Agapito detective".

Lunes 30. super serie en 15 episodios: "El rayo invisible", por Ruth Clifford.

Los menores y el cine

Hace poco estuvo a punto de aprobarse una ordenanza municipal prohibiendo la entrada de los menores de 16 años a los salones cinematográficos.

Felizmente la tormenta pasó.

Menos afortunados en París, una ordenanza similar ha sido aprobada. Su fracaso inmediato ha hecho que se convirtiera en letra muerta. Ha bastado, sin embargo, el intento de ponerla en vigor para dar origen a episodios divertidos, como el que sirve de tema al siguiente artículo humorístico.

Lef Castoche tiene un sobrinito de quince años.

Ayer, Lef Castoche y su sobrinito Pitge estaban conversando amigablemente en un almacén. Bebían los dos que era un contento.

He ahí lo que decian, poco más o menos:

—Estoy contentísimo, tío!

—¿Por qué Pitge? Dímelo.

—Porque ahora ya no puedo ir al cine.

—¿Y por qué no puedes ir al cine?

—Porque no tengo diez y seis años.

—¿Y eso te alegra?

—Y no poco. Hasta el último sábado, todos los sábados iba a pasar la tarde al cine. Pero el sábado pasado el portero me preguntó: ¿Cuántos años tienes? Quince, le respondí. En tal caso no puedes entrar, me dijo. Yo me marché. Claro está que no iba a regresar a mi casa y meterme en la cama porque no me dejaban entrar en el cine. Pensaba de qué manera podía matar el tiempo, cuando ví...

—¿Qué es lo que viste?

—Un gran letrero luminoso en el teatro Alhambra, con la palabra "Plú-Plú". Parece nombre de perro, me dije. Vamos a verlo. Tal vez aquí me jaron entrar; sin preguntarme cuántos jaron entrar sin preguntarme cuántos años tenía, me vendieron una entrada. ...¡Lo que ví, allí tío!! Mujeres con las piernas desnudas, otra con corpiños más bajos que la cintura, una que salía a cantar completamente en pelotas... y un lindo joven que decía: "Yo, señores, soy modelo y he venido para hacer el amor".

—¿Qué dices sobrino?

—Lo que ví y oí, tío. ¡Piensa si me río de los cines ahora! El cine es bueno sólo para las personas que tienen más de dieciseis años. Yo prefiero ir a ver "Plú-Plú" todos los sábados... Es mucho más divertido!... Y además, ¿sabes? aquello no es fotografía, es de veras, todas aquellas mujeres son de veras, tío.

Entonces Lef Castoche, que estaba más rojo que de costumbre, hizo a su sobrino un elocuente discurso, recomendándole que nunca más volviera a tales antros de perdición. Y luego le dijo, sin transición alguna:

—Mira, el próximo sábado me enseñarás dónde representan la comedia esa... Por una vez vamos a ir los dos juntos".

Paul Max.

Nuestro 4o. concurso cinematográfico

Dentro de unos pocos días iniciaremos la segunda faz de nuestro concurso cinematográfico. Clausurada la admisión de fotografías, comenzaremos la prueba tendiente a seleccionar los intérpretes definitivos de la cinta que editará CRITICA.

Un factor muy importante es el del tiempo de que dispondrá para las pruebas cada uno de los aceptados. Como la mayor parte son personas que no son libres por completo, CRITICA procurará ocasionarles las menores molestias posibles. Desde luego que será necesario que realicen algún sacrificio los concursantes.

Por ahora los aceptados, o sea aquellos de quienes se ha publicado y se publique la fotografía, tengan la amabilidad de enviar en una carilla de papel encabezada con su nombre, las horas de que disponen para la prueba y además el tiempo que podrían consagrar a la filmación de las películas.

Para que comprendan mejor lo que deseamos, publicamos un ejemplo:

Luis García
Rivadavia 000.

Para la prueba desearía ser llamado de 11 a 14, cualquier día, salvo los martes. Los días festivos a cualquier hora.

Para la película. Puedo pedir licencia los días necesarios.

Recomendamos que los datos sean lo más breves y concretos posibles. Sólo han de enviarlos los aceptados. La carta debe venir dirigida a "Concurso Cinematográfico", CRITICA, Sarmiento 1546.

Los cupones recibidos durante el día de ayer son los siguientes:

Mujeres

G. G. — Viola Dana.
E. L. M. — William Farnum.
E. de C. — Vivian Martin.
E. P. — Perla White.
H. J. — Gloria Swanson.
Y. W. — Mary Pickford.
T. O. — Mae May.
P. A. — Enid Bennet.
R. V. — Olive Thomas.

Hombres

F. C. G. — Harry Carey.
J. R. — Charles Chaplin.
F. C. — No indica.
J. S. — No indica.
G. C. — Eddie Polo.
H. C. — William Farnum.
A. Z. P. — William Farnum.
J. J. H. — Wallace Reid.
JY. R. — Charles Chaplin.
A. C. — Monroe Salisbury.
J. O. — Sessue Hayakawa.
B. C. (h.) — William Farnum.
E. S. — William Farnum.
J. G. — Ermete Novelli.
A. P. — Max Linder.
T. G. M. D. — Perla White.
J. B. — William Farnum.
E. J. F. — Douglas Mac Lean.
J. M. — William S. Hart.
J. B. — Dustin Farnum.
R. R. — Jack Pickford.
S. C. — Carlos Chaplin.
P. S. T. — No indica.
T. O. — Harry Carey.
B. A. — William Farnum.
L. O. A. — Emile Williams.
J. B. — Monroe Salisbury.
L. R. — Irving Cummings.
T. D. S. — William Farnum.
T. R. — Charles Ray.
H. J. — Wallace Reid.

Cupones recibidos hasta la fech

Mujeres 179
Hombres 528

Correo

DIEGO M. — No podemos contestarle. Hasta que quede clausurado el concurso no se sabrá todos los que han sido aceptados. Faltan pocos días, de manera que no le será difícil tener paciencia.

EDUARDO S. — El cupón y la fotografía se han recibido, pero del resultado le decimos lo que al anterior concursante.

ELVIRA M. — Mucho lo sentimos, señorita, pero no nos es posible.

BRUNO C. — No necesitamos argumento por ahora. Se agradecen sus ofrecimientos.

PASCUAL L. — Lea en CRITICA la sección "Lo que debe saber el que quiera dedicarse al cine". Allí quedará usted enterado.

ROMEO R. — Gracias. La fotografía sirve. El fallo saldrá en CRITICA.

ERNEST D. L. — Gracias. El fallo se publicará. Tenga paciencia.

ELOY J. F. — Gracias por las felicitaciones.

TOMAS S. N. — No necesita mandar la ampliación. Basta con la fotografía.

ENRIQUE Y FRANCISCO.—Lo mismo que ustedes, todos los demás concursantes quieren saber si han sido aceptados. Tengan paciencia y lo sabrán por CRITICA. Gracias por las felicitaciones.

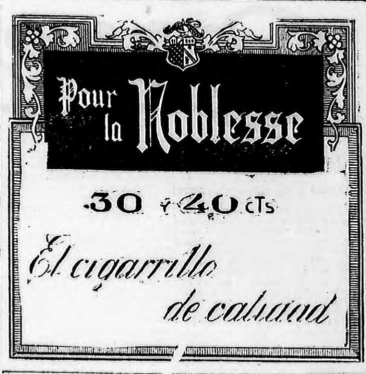
ORESTE A. M. — Si no han salido las iniciales es que no se ha recibido ¿Vió CRITICA todos los días?

EDUARDO A. — Queda usted inscripto.

VICTORIA L. — El fallo saldrá en CRITICA.

A. S. — Enterados.

JUAN O. — Gracias.





Carreras

Los clásicos del 26

PREMIOS 25 DE MAYO Y GUEMES

El jueves próximo se disputarán en Palermo los premios clásicos 25 de Mayo y Güemes, ambas carreras reservadas para representantes de la nueva generación.

La crisis casi completa de productos de calidad porque atravesamos, ha reducido ambas pruebas a su mínima expresión. Tres campeones han sido ratificados en cada una de ellas con el agregado que de ellos hay uno que se destaca en forma neta y aplastante, lo que le resta por entero toda su importancia.

Premio 25 de Mayo

Distancia 1500 metros

Campeones y montas—

Soberana 56 kilos, D. Torterolo.
Matchlight 54, E. Saavedra.
Cyrene 54, M. F. Cassino.

El comentario—

Poco puede decirse en la prueba que nos ocupa.

La hermana de Smarsher, se destaca como la candidata obligada de la carrera.

Su superioridad no se discute, puesto que acaba de batir fácilmente a los nombrados en el clásico R. Biaus, carrera ésta que era más favorable a los medios locomotivos do aquéllos por lo reducido de la distancia.

La hija de Sibila, ha demostrado poseer bondades de stayer bastante apreciables, justificando así la herencia que recibiera de sus hermanos mayores, Smarsher y Saca Chispas.

Viene luego una estampa que no puede fallar y en cuanto a su preparación nada puede reprocharse.

Un solo factor podría influir en su derrota, y esto es en los dos kilos que dispensa.

Esta temporada hemos comprobado este fenómeno. Los pocos potrillos que han corrido clásicos dispensando ventaja han caído vencidos, demostrando con ello la falta de clase que caracterizó a la generación de 1919.

Pero, en el caso que nos ocupa, no creemos que el hecho se impute, por cuanto Matchlight como Cyrene, son dos potrancas inferiores en todo sentido a la representante del stud Los Guayras.

En consecuencia, Soberana será la favorita y dará fila y doble en el "betting".

La opinión de su entraineur es de que después de los 500 metros, se desprenderá de sus antagonistas para dejarlos por la mitad del camino.

Cyrene—

La hija de Cyllene, es la llamada en caso de que la favorita desfalleciera, a reemplazarla.

Su performance en el clásico Biaus fué bastante discreta, mostrándose una potranca llamada con el tiempo a producir algo bueno.

Matchlinght—

Será la menos cotizada y podría llegar victoriosa al disco si se produjera algo inesperado en la carrera.

Premio Güemes

Distancia 1500 metros

Campeones y montas—

Grak 58 kilos, S. Ruiz.
Jacobín 54, D. Torterolo.
Tartarín 54, M. Acosta.

El comentario—

El primero que nos ocupa es el más interesante de los dos clásicos. Si bien Grak se deslumbra como el probable ganador, no puede afirmarse categóricamente que es una fija por cuanto el Américo dispensa a sus dos antagonistas una ventaja un tanto peligrosa (4 kilos).

Y hacemos esta observación por cuanto ya le hemos visto caer derrotado por Manuá en el primer cotejo que realizó con ésta, dispensándole 3 kilos.

Bien es cierto también que luego lo ganó a paso igual, pero tuvo que emplearse bastante para conseguirlo.

El jueves no tendrá a ningún Manuá de rival, pero en cambio la distancia es mayor y con ella mayores los peligros que ofrece la ventaja que dispensa.

Luego, dá colorido al encuentro la opinión de los preparadores de Jacobín y Tartarín, quienes no ocultan las esperanzas de poder derrotar al crak del Abrojo, en esas condiciones confiados, seguramente, en los progresos realizados por aquéllos.

El favorito—

A pesar de lo expuesto, creemos que el favorito de la carrera debe ser Grak.

Hay razones para así anticiparlo, por cuanto además del alto concepto que merece a su caballeriza el pupilo del Abrojo cuenta con numerosos partidarios. Es, además, creencia general, que después de Pombiquet, es el mejor representante de la actual generación.

Otra causal, nos hace creer en su éxito y es el hecho de haberlo reservado el domingo para este premio, a fin de que sirva de cotejo definitivo para afrontar luego en el Saavedra, la impresión de disputarle al As de Espadas el título de "crack" que éste ostenta en la actualidad.

Si Grak gana en el Güemes con facilidad, dispensando 4 kilos, habrá entonces motivos por creer que mañana sea capaz de medirse en cualquier categoría.

Jacobín es el enemigo—

El hijo de Amsterdam es el más serio enemigo de Grak.

No sólo se trata de un producto, a quien no le faltan ligerezas, sino que en su corrida probatoria en la distancia del clásico que nos ocupa demostró poseer muchas cualidades de stayer.

Ha recibido para el cotejo del jueves el representante del stud Villanueva B., una preparación especial y respondiendo a los desvelos de su cuidador, supo señalarse como corresponde.

De aquí que se le someta al cotejo con el Américo, seguros de que su actuación ha de ser brillantísima.

Tartarín (ex Saint Wolff)—

El pupilo del stud Cantor no ha hecho hasta hoy ningún hecho que lo haga resaltar como un candidato serio para los nombrados.

Se ha mostrado el hermano de Tesón, más bien flojo que guapo, por ello es que su candidatura se resista al pronóstico y la opinión de la cátedra le será adversa.

Sin embargo, no debemos alarmarnos si llegara a resultar el ganador. Recuérdese que su hermano Tesón estuvo mucho tiempo para señalarse un caballo regular y fué precisamente en cuanto se alargaron las distancias en que comenzó a correr.

¿No pasará lo mismo con Tartarín? ¿El Saint Wolf no llegará a revelarse en este compromiso?

Eso es lo que vamos a saber el jueves después de las 15 horas y 15, pero por el momento y ajustándose a la lógica, no podemos más que considerarlo como el "chispazo" del lote.

Los dos años del jueves

BREVES COMENTARIOS

Bien nutridas son las dos carreras para productos perdedores que componen el programa del jueves próximo.

Hay en ella elementos en demasía para buscar el ganador; pero nos palpita que el resultado de ambas carreras va a ser contrario a la lógica. En 1000 metros cualquiera puede ganar, siempre que la partida lo favorezca.

He aquí nuestras impresiones al respecto:

Premio Su Majestad

Begonia—

La pupila del stud Saavedra J. C., es una de las más indicadas del lote.

La Diamond ha corrido bien sus dos únicas carreras.

Esparta—

Posee ciertas ligerezas esta hija de Blosson.

Su preparador la presenta en condiciones de que pueda imponerse.

Madriguera—

No vale gran cosa, pero la hija de Italianita es ligera y ello basta para que tenga pretenciones.

Sister Nancy—

Le conocemos al pupilo de Frazer una buena corrida de 1100 metros.

De acuerdo a la opinión del australiano, debe dejarlos por el camino.

Pulquérrima—

No creemos en la hija de Le Samaritain, pues ha estado actuando como una ternera.

Trompette—

La hija de Craganour debe ser una de las favoritas. Es candidata a rehabilitarse de su último fracaso.

Mi Novia—

La pupila de Bonetto no vale cuatro reales. Palermo es grande para ella.

Devoción—

Esta hija de Organette correrá contando con algunos cotejos muy sugestivos a la par de Musulmán.

La consideramos una candidata de "primo cartelo".

Cábula—

Fué reservada el domingo para esta carrera.

Los de la casa creen ganar con ella fácilmente.

Flor del Plata —

Se trata de una debutante por Le Samaritain a cargo del cuidador de los Santos (hijo).

La tordilla posee ciertas ligerezas.

My Fly—

Es una candidata discreta esta hija de Fisherman a cargo de Almeyra.

Spécula—

Con su carrera del jueves será la décima fija que se correrá su caballeriza.

La pupila del stud Contacto es ligerita pero bastante flojona.

Lady Valle—

Se recomienda como una de las mejores cartas del lote.

La hija de Del Valle tiene títulos como para dejar a sus rivales por el camino.

Premio Costagun

Distancia: 1000 metros

Cantador—

Falló el domingo lamentablemente.

Sin embargo, conviene no descuidarlo.

Gleam—

Tiene una corrida extraordinaria y si respondo a ella tendrán que echarle galgos para ganarlo.

Gato XII—

Reprisa en gran estilo. El hermano de Tete de Allumete es como luz de ligero.

Musulmán—

Tiene una carrera favorable. En 1000 metros ha de correr mejor.

Gaditano—

Dentro de lo probable, el pupilo de La Mimosa es de lo más discreto.

Su estreno fué honorable

Agüeros—

Finalizó 4o el domingo, lo que prueba que va como el cangrejo. Sin embargo, tenemos muchas dudas.

Motach—

El hijo de Emilunga es un potrillo de porvenir.

Se le tiene afilado como navaja de afeitar.

¿A que hace lo de Milonguita?

Onlymine—

El hijo de Deminieu es uno de los productos del año.

Va a ser probado en esta carrera y merece mucha confianza a su ecurie.

Morajú—

Corrió días pasados en los primeros puestos y luego se paró.

¿No le dará por seguir viaje y llegar al disco gananciosa?

Inocente—

El San Marcos es un potrillo ligero y nada más. Hoy está preparado mejor que nunca, por lo tanto puede ganar.

Tefé—

Hermoso alazán es el pupilo de Isidoro.

A ligero se pinta solo y desde luego creen ganar con él.

Durbar—

No nos convence.

Souville—

Será uno de los favoritos. El hijo de Verdún pinta como bueno, por lo tanto conviene no descuidarlo.

Tala—

El defensor del stud Yankee no nos convence.

Los Saint Michan son buenos para La Plata.

Frascuelo—

Anda poco el hijo de Buchardo.

Si corre conviene no obstante observar cómo se desempeña.

Aimone—

El Craganour completa el lote de probables ganadores.

Anda discretamente y ha recuperado sus perdidas energías.



Las reuniones de mañana

En los Hipódromos Provinciales y Maroñas

Comentarios, montas y pronósticos

Hipódromo de La Plata

LA JORNADA HIPICO-SOCIAL DE MAÑANA

Interesantísimo programa

Mañana, en ocasión del aniversario patrio, la institución hípica de la provincia celebrará una reunión extraordinaria de carreras en su amplio y hermoso circo del bosque.

El programa, como podrá verse a continuación, es exhuberante en calidad e inscripciones, figurando entre éstas además de lo sobresaliente de aquellas pistas muchos animales de mérito de Palermo.

Agregado a la fecha la circunstancia de no haber carreras en el Argentino, será motivo de que la afluencia de público a aquel circo sea excepcionalmente numerosa, lo que importará para el "beeting" un activísimo movimiento.

En las diferentes pruebas a disputarse, son favoritos de CRITICA, que si hay pista elástica nos aventuramos a recomendarlos especialmente:

1a. Telilla — Pimensouria
2a. Bruleur — Zampapalo.
3a. Artol — Fanfarrón.
4a. Dabiniocca — Maxwell.
5a. Glotón y Cía. — Mac Adam II.
6a. Luminosa — Quena.
7a. Malinche y Cía. — Diantre.

"SPORTS"

Con motivo de esta reunión extraordinaria, la prestigiosa revista hípica platense del epígrafe ha editado un número especial—edición de 36 páginas—con calendario del total de reuniones realizadas en lo que va del año en curso.

Es un esfuerzo digno de aplauso.

Tren especial

Sale de Constitución a las 11.10 y llega a La Plata a las 12.15. Regreso a las 17.45.

COMPETIDORES Y MONTAS

Premio Matheu

Distancia: 1300 metros

1a. carrera — A las 12.50

1 Buen Orden 56 kilos, S. Sosa.
2 Charabón 56, F. Rossotti.
3 Gral. Pershing 56, A. G. Boreas
4 Chimborazo 56, no corre.
5 Caracoles 56, H. Soriano.
6 El Palenque 56, X. X.
7 Santo y Seña 56, A. Quinteros.
8 Chucaco 56, J. J. Méndez.
9 Fil d'Acier 56, J. H. Toledo.
10 Pastoril 56, J. Etchechourry.
11 Nipón 56, X. X.
12 Telilla 54, X. X.
13 Miss Fluffy 54, S. Guastavino
14 Pimensouria 54, O. González.
15 Pille de l'Air 54, J. Ger

Premio Passo

Distancia: 1600 metros

2a. carrera — A las 13.20

1 Mederic 60 kilos, A. Falcetti.
2 Bruleur 60, J. R. Cabrera.
3 Chianti 58, M. Romero.
4 Taladro 58, P. Orcajada.
5 Kinkoró 58, O. González.
6 Invierno 56, S. U. Morales.
7 Roble 56, X. X.
8 Brindilla 54, J. H. Toledo.
9 Matacán 54, J. Ger.
10 Príncipe Negro 52, S. Guastavino.
11 Basilisco 52, M. Ojeda.
12 Poor Boy 52, X. X.
13 Zampapalo 52, P. Cuchinelli
14 Lechuga 50, A. Lauria.
15 Boa 50, S. S. Greme.

Premio Alberti

Distancia: 1100 metros

3a. carrera — A las 13.55

1 Opio 56 kilos, P. Orcajada.
2 Patriota 56, R. Raymundo.
3 Trilladora 54, X. X.
4 Non e Ver 56, J. R. Cabrera
5 Fanfarrón 56, S. S. Greme.
6 First Bud 54, F. Rossotti.
7 Artol 56, X. X.
8 Gallardo II 56, J. eGr.
9 Passe le Vent 56, A. C. Triani.
10 Remolcador 56, X. X.
11 Alfil 56, J. Alonso.
12 My Victory 56, S. Guastavino.
13 Double Faced 54, X. X.
14 Missive 54, O. González.
15 Mal Tiempo 54, X. X.
16 Pomme Frite 54, C. D'Onofrio.
17 Oculista 54, A. Quinteros.
18 Dondevas 54, A. F. Adoué.
19 Muá 54, M. Romero.
20 Old Flirt 54, X. X.
21 Mary Pickford 54, X.
22 Danzarina 54, X. X.
23 Tipa 54, X. X.
24 Rejilla 54, P. Cuchinelli.

Premio Belgrano

Distancia: 1400 metros

4a. carrera — A las 14.30

1 Dabiniocca 57 kilos P. Cuchinelli.
2 Ipso Facto 57, P. Orcajada.
3 Nimble 57, S. Sosa.
4 Edil 57, J. B. Pierri.
5 Maxwell 57, S. Guastavino
6 Usurero 57, F. Rossotti.
7 Roble 57, X. X.
8 Chimborazo 57, no corre.
9 Viento Fresco 57, dudoso.
10 Quiero 57, A. Martínez.
11 Basilisco 57, M. Ojeda.
12 No se sabe 57, F. García.
13 Pick Pocket 57, dudoso.
14 Sarandí 57, O. González.
15 Chiquillo 57, L. Velázquez
16 Mackensen II 57, X. X.
17 Parra 57, E. Orduna.
18 Kinkoró 57, J. Alonso.
19 Mandatario 57, J. R. Cabrera.
20 Santo y Seña 57, A. Quinteros
21 Maña 55, R. Raymundo
22 Linian 55, A. F. Adoué.
23 Molinera 55, S. S. Greme
24 Gaby 55, X. X.
25 La Tapera 55, J. Ger.
26 Claruchа 55, M. Ojeda.
27 Naranjada 55, C. D'Onofrio
28 Samara 55, V. Palmieri.
29 Vixen 55, X. X.

Premio Saavedra

Distancia: 2300 metros

5a. carrera — A las [illegible].45

1 Glotón 67 kilos, P. Cuchinelli.
2 Fighter 46, A. F. Adoué.
3 Old Kink 55, J. Ger.
4 Mascotón 54, R. Raymundo.
5 Fucho 53, A. Lauria.
6 Massena 52, M. Romero.
7 Zuccarelli 52, J. R. Cabrera.
8 Mac Adam II 51, O. González.
9 Everllac 48, S. Guastavino.
10 Sm[illegible] 47, J. B. Pierri.
11 Orosimbo 48, V. Palmieri.
12 Peringote 43, S. Sipizzirro
13 Luminosa 43, X. X.

Premio Castelli

Distancia: 1300 metros

6a. carrera — A las 15.40

1 Quena 58 kilos, V. Palmieri.
2 Moscovita II 53, A. C. Triani
3 Luminosa 51, P. Cuchinelli.
4 Gold Powder 50, O. González
5 Epigrama 50, no corre.
6 Diosma 49, S. S. Greme.
7 Danza 48, J. Ger.
8 Chelina 48, A. F. Adoué.
9 Prisca 45, B. Barbieri.
10 Irredenta 47, X. X.
11 Mala Sombra 47, F. García
12 Doble Blanca 45, G. di Palma.
13 Kolette 45, B. Liceri.
14 Rodaja 45, J. H. Toledo.

Premio Moreno

Distancia: 1600 metros

7a. carrera — A las 16.20

1 Balazote 57 kilos, I. González.
2 Betebé 56, H. Soriano.
3 Cylleval 55, P. Cuchinelli.
4 Nut Cracker 55, M. Ojeda
5 Clarín 54, S. Guastavino.
6 Orosimbo 56, V. Palmieri
7 Revistero 53, P. Orcajada
8 Malinche 53, F. Rossotti.
9 Red Wolf 50, M. Vignatt
10 Petillant 51, X. X.
11 Kakay 51, R. Raymundo.
12 So[illegible] 51, S. S. Greme.
13 Diantre 50, J. Ger.
14 Steam 50, X. X.
15 Langostín 48, E. Peñaloza.
16 Motín 48, X. X.
17 Kalifato 46, J. H. Toledo
18 Je[illegible] Pierre 45, J. Alonso.

Hipódromo de San Martín

Las carreras de mañana

El feriado del 25 de Mayo que prohibe las carreras en el hipódromo de Palermo, será bien aprovechado por los de San Martín que han sabido organizar una reunión extraordinaria cuyo programa es sumamente interesante por los lotes numerosos de que se compone cada carrera, y como los aficionados deben concurrir en número elevado, haremos a continuación el comentario de cada carrera de acuerdo a las performances últimas de los que reunen mayores probabilidades, como así también teniendo bien en cuenta los últimos informes recibidos de nuestros sabuesos destacados en el hipódromo que nos ocupa.

Premio Rivadavia

Distancia: 1400 metros

Si bien Alarm termina de producir una gran carrera en la última reunión terminando segunda de Epsom a sólo medio pescuezo en el recomendable tiempo de 59" 4/5 y que por lo tanto ha de ser de las preferidas de la cátedra, nos agrada más la yunta de Camilo Fernández, formada por La Vieja y Helvetie.

La primera de estas citas nos produjo excelente impresión al llegar tercera de Negocio en la segunda prueba del domingo.

Respondiendo a esas performances como esperamos, creemos que puede dar cuenta de la hija de Argentino VI!

Premio Democracia

Distancia: 1000 metros

Carrera reservada para yeguas que no hayan ganado más de 6.000 pesos en cualquier hipódromo; se le presenta a Norabuena una carrera que ni pedida para ella habría de resultarle mejor; la hija de Leonidas III ha venido desempeñándose en sus últimas presentaciones con tan buenos resultados que aun dispensando ventaja en el peso por las condiciones de la carrera, difícilmente podrán vencerla Póvera di Mé, Adelfa y Calidad que resultan en el programa las enemigas más serias que lleva la pupila de Gattaffone.

Premio Independencia

Distancia: 1300 metros

Lonco Huacá, que se ha largado a correr de firme y cuyos últimos ensayos son de primer orden, nos resulta el candidato mejor colocado de la tercera carrera. No obstante la confianza que nos merece el hijo de Galloway no debe descuidarse ya que unos resultan enemigos de consideración White Pearl que el domingo no corriera por reservarse para esta carrera, así como Negocio que termina de vencer por tres cuerpos en 1'27" cuatro quintos.

Premio República

Distancia: 1000 metros

Es este handicap de velocidad, unas de las pruebas que más interés han de despertar por el encuentro de Agridulce, Epsom, Kamakurá y Alarm; los cuatro poseen velocidad excesiva que les han valido excelentes triunfos; la elección por lo tanto se hace difícil por la diferencia que hay en el peso, pero a pesar de la ventaja que dispensa, sostendremos como candidato a Agridulce que en sus últimas presentaciones ha triunfado en excelentes condiciones.

Premio Gral. San Martín

Distancia: 1000 metros

Para todo caballo que no haya ganado en ningún hipódromo, ha reunido esta carrera 17 inscripciones. Lógicamente resulta candidata Lujuria que el domingo último terminó segunda Caifás a sólo un pescuezo en 1'22" los 1300 metros; respondiendo la hija de Fulmen a esa carrera es la candidata obligada a obtener el triunfo. Sin embargo recomendamos muy especialmente a Quintuay que reprisará en inmejorables condiciones y buenos ejercicios.

Pindapoy que fué tercera de Caifás es también enemigo.

Premio 25 de Mayo

Distancia: 2200 metros

Con una prima de 4.000 pesos al ganador, figura como el clásico de la reunión y ha reunido como es de suponer a los mejores caballos de este hipódromo que nos ocupa.

De los veinte inscriptos se destaca en primer término Pampa, Grisgris y Guynemer y luego Jarfelt, Oberdán y Orgival.

Todos ellos se han desempeñado últimamente con tan honorables resultados que les hacen llevar en la carrera más o menos las mismas probabilidades; por tal razón es de imaginarse lo difícil que resulta pronosticar en esta carrera. Nuestra carta será Pampa, el buen hijo de Huenul a quien el indio Morales entiende admirablemente. Como sus dos más se-

rios enemigos citaremos a Grisgris y Guynemer.

Premio Parlamento

Distancia: 1400 metros

Kamakurá, Negocio y Bullita son las tres cartas que se destacan en la séptima carrera. Si los de Kamakurá rehuyen al encuentro de la cuarta carrera por correr esta que comentamos es el tordillo hijo de Galloway el candidato obligado; el pupilo del stud Doña Rosa con la velocidad extraordinaria que posee difícil será darle alcance si larga bien.

Negocio y Bullita son sus principales enemigos por la carrera que terminan de realizar ocupando el primer y segundo puesto en 1'27" 4/5.

Premio Libertad

Distancia: 1600 metros

Kilowat que luego de vencer en buen estilo fuera favorecido con un breve reposo reprisará en inmejorables condiciones con una corrida de 1'40", tiempo suficientemente bueno como para repetirlo en carrera y poder obtener el triunfo en el handicap final.

Lidiador y Zeppelin que el domingo llegaron primero y segundo, separados por media cabeza así como Integro que también anda corriendo mucho son los enemigos de mayor consideración que lleva Kilowatt.

Son candidatos de CRITICA:
1a. carrera—Stud LA VIEJA.
2a. " —NORABUENA.
3a. " —LONCO HUACA.
4a. " —AGRIDULCE.
5a. " —LUJURIA.
6a. " —PAMPA.
7a. " —KAMAKURA.
8a. " —KILOWATT.

Competidores y montas

PRIMERA CARRERA, a las 12.45
Distancia: 1400 metros
1 Panchols Willie 56, J. Lagom. (ap).
2 Cardalero 56, A. Aldrich.
3 Colhué 56, O. Morales.
4 Piccolo II 56, A. Torres.
5 Sacrilegio 56, A. Oubiña.
6 (Vizconde 56, X. X.
7 (Alarm 50, A. Fernández (ap).
8 La Conflagración 54, U. Burgos (ap).
9 La Vieja 54, R. Vázquez (ap).
10 Holvettie 50, X. X.
11 Sapeur 52, J. Avila (ap).
12 Williams 52, X. X.
13 Maya 50, A. Aguilera (ap).

SEGUNDA CARRERA, a las 13.15
Distancia: 1000 metros
1 Norabuena 55, F. Cattafoni.
2 Majela 55, R. Suárez.
3 Mazurca 54, F. Norone.
4 Povera di Mé 54, J. Martínez.
5 Maledetta 52, A. Irusta.
6 Miranda 51, R. Sánchez.
7 Adelfa 49, P. Lencetti (ap).
8 Calidad 49, J. Lagomarsino (ap).
9 Mojarlaine 49, A. Croce (ap).
10 Dragonera 49, U. Burgos (ap).
11 Suffici. 48, X. X.
12 Lujuria 46, G. Fernández (ap).
13 Mignón 46, X. X.

TERCERA CARRERA, a las 13.45
Distancia: 1300 metros
1 Linu 57, A. Irusta.
2 Obi 57, E. Cabrera.
3 Referee 57, X. X.
4 Lonco Huaca 57, J. Lagomar. (ap).
5 Mollie 55, P. Lencetti (ap).
6 Panchols Willie 54, X. X.
7 Azuleño 54, A. Aguilera (ap).
8 La Bulgara 52, A. Aldrich (ap).
9 Awl 52, X. X.
10 White Pearl 52, A. Torres.
11 Fox Trot II 51, J. Avila (ap).
12 Negocio 51, P. Claverie.
13 Perhaps 51, A. Irusta.
14 Historieta 49, A. Fernández (ap).
15 Calquín 49, X. X.
16 Gravity 49, E. Quijano (ap).
17 Peregrina 49, G. Morales.
18 Bebita 49, J. M. Pena.
19 Gay Didda 49, A. Croce (ap).
20 Pindapoy 48, X. X.

CUARTA CARRERA, a las 14.15
Distancia: 1000 metros
1 Agridulce 57, J. M. Ochoa.
2 Cosme 56, G. Fernández (ap).
3 Epsom 54, A. Torres.
4 Kamakurá 54, A. Fernández.
5 Aria 50, P. Lencetti (ap).
6 Cantora 49, A. Croce (ap).
7 Loving Girl 49, E. Cabrera.
8 Vizconde 47, J. Cassinetta.
9 Sheridan 46, J. M. Pena.
10 Torpedera 41, J. Martínez (ap).
11 Any 40, O. Morales (ap).

QUINTA CARRERA, a las 14.45
Distancia: 1000 metros
1 Caifas 55, no corre.
2 Cap. Sarmiento 55, E. Cabrera.
3 Pindapoy 55, J. Lagomarsino (ap).
4 Quintuay 55, R. Sánchez.
5 Mosquetón 55, D. Canmareri.
6 Indio Rico 55, J. M. Ochoa.
7 Campana 53, A. Croce (ap).
8 Temeraria, 53, G. Morales.
9 Lujuria 53, G. Fernández (ap).
10 L'Etincolle 53, A. Irusta.
11 Primorose Girl 53, A. Aguilera (ap).
12 Molani 53, O. Morales (ap).
13 Pilita 53, C. Claverie.
14 La Pacota 53, J. Barbieri (ap).
15 Riqueza 53, U. Burgos (ap).
16 La Cachorra 53, J. M. Pena.
17 Lullaby 53, X. X.

SEXTA CARRERA, a las 15.15
(Clásico 25 de Mayo)
Distancia: 2200 metros
1 Grisgris 64, A. Oubiña.
2 Monseñor II 63, F. Romero (ap).
3 Bósforo 55, R. Sánchez.
4 Guynemer 55, A. Aguilera (ap).
5 (Jarfeit 54, J. Avila (ap).
6 (Kopec 46, O. Morales (ap).
7 Crampón 54, X. X.
8 Monserrat 54, A. Torres.
9 Pampa 53, G. Morales.
10 Gentleman 50, A. Irusta.
11 Orgival 49, E. Cabrera.
12 Cero 48, J. M. Pena.
13 Oberdan 48, J. Lagomarsino (ap).
14 Fourire 47, A. Aldrich (ap).
15 Lagartijo 46, A. Lallana (ap).
16 Matilta 46, E. Quijano (ap).
17 Old Green 46, M. Fernández (ap).
18 Tableau 46, A. Croce (ap).
19 Lanús 46, X. X.
20 Excellenza 46, P. Lencetti (ap).

SEPTIMA CARRERA, a las 15.45
Distancia: 1400 metros
1 Killai 57, J. Lagomarsino (ap).
2 Cachafáz 57, P. Lencetti (ap).
3 Kamakurá 57, A. Fernández.
4 Pelegrina 55, F. Romero (ap).
5 Maledetta 55 A. Irusta.
6 Majela 55, R. Suárez.
7 Crampón 54, X. X.
8 Gran Galeoto 54, X. X.
9 Bullita 52, A. Torres.
10 Voladora 52, A. Croce (ap).
11 Negocio 51, P. Claverie.
12 Lules 49, E. Cabrera.
13 Alafajia 49, J. Pacin (ap).
14 Victoria Real 49, E. Cattaffoni.
15 La Vieja 49, R. Vázquez (ap).
16 Helvettie 48, X. X.
17 El Francesito 48, X. X.

OCTAVA CARRERA, a las 16.15
Distancia: 1600 metros
1 Grisgris 67, A. Oubiña.
2 (Monseñor II 66, F. Romero (ap).
3 (Alfanje 40, J. Maldotti (ap).
4 Zeppelin 54, A. Fernández (ap).
5 Irmao 52, X. X.
6 Kilowatt 50, E. Cabrera.
7 Cantora 49, X. X.
8 Lidiador 48, dudoso.
9 Nora buena 47, R. Cattaffoni.
10 Integro 46, P. Lencetti (ap).
11 Belgique 46, X. X.
12 Pincita 45, C. M. Garin.
13 Kopec 44, X. X.
14 Random Shot 43, X. X.
15 Chusca 41, J. Martínez.
16 Destreza 40, X. X.
17 Potolo 40, A. Croce (ap).
18 Lanlu 40, X. X.

Hipódromo de Temperley

La reunión de mañana

Con motivo de no haber carreras en Palermo, se ha organizado un interesante programa en el hipódromo que nos ocupa. Se compone de ocho pruebas con numerosas inscripciones en cada carrera como para que los aficionados que allí concurran tengan dónde elegir.

Comentaremos por separado cada carrera, indicando en cada una de ellas los que más probabilidades tienen de acuerdo a sus performances o ejercicios, así puede servir de guía a nuestros lectores.

Premio Vania

Distancia: 1100 metros

Es la prueba inicial como de costumbre la que le han dado en llamar de la "perrera". En ella se refugian los que hace un tiempo más o menos regular no cruzan el disco victoriosos y los vales de entrada ya suman una regular cantidad de "morlacos". A ella se han incorporado Valdourita, la veloz hija de Val d'Or, que ante tan modesta categoría tiene una excelente oportunidad para obtener el triunfo. Pueden ser sus adversarios más serios Cocktail y Juancito.

Premio Vainilla

Distancia: 1400 metros

Quince inscriptos componen el lote de la segunda carrera, donde a nuestro juicio se destacan Huno y Sorel. El hijo de Master Willie que en San Martín obtuviera excelentes triunfos ha disputado tres carreras en el hipódromo que nos ocupa y en todas ha figurado en el marcador. Ha continuado su training en inmejorables condiciones y por sus últimos ejercicios es el que lógicamente se impone.

Sorel, que en la última carrera disputada en San Martín obtuviera excelente victoria, intervendrá en óptimas condiciones y mereciéndole suma confianza a su entraineur. Sin embargo nos parece difícil pueda vencerlo a Huno.

Premio Valdivia

Distancia: 1000 metros

Cohetero, Nueva York y Roseraie es el terceto que se halla mejor colocado en la tercera carrera.

El primero de los nombrados tiene producidas buenas performances que lo acreditan como gran candidato; y si a ello agregamos algunos buenos ensayos producidos últimamente, es Cohetero un punto alto de matar. Sin embargo, lleva en Roseraie una enemiga temible, pues la hija de Ducato ha sido preparada como para no fallar y si responde a sus ejercicios ¡guay! con ella.

Premio Valentía

Distancia: 1200 metros

Los de Hernani lo han preparado como para jugarse los billetes como acostumbra la gente tigre; cuenta con ejercicios como para que en efecto se hayan hecho muchas ilusiones; entre ellos tiene uno de 1200 metros, la distancia de la carrera, de 1'14" 2/5.

Armonioso y Mistletoe son los adversarios más serios que llevará.

Premio Valencia

Distancia: 2000 metros

La carrera de fondo que viene a ser el premio clásico, promete ser interesante por el encuentro de los ases de aquellas pistas entre los que se destacan Plumista, Don Paolo II y Flanco Derecho. La hija de Charming que ha obtenido una buena serie de triunfos ostenta excelente estado de training y como viene realizando muy buenos ejercicios, en su ecurie creen que para ganarla habrá que marcar un gran tiempo.

Don Pablo II a pesar de sus achaques es capaz de una avería, ya que para esta carrera lo tienen como navaja de afeitar de lo afilado que está. Y en cuanto a Flanco Derecho, que anda corriendo mucho es capaz de imponerse, por cuanto ha demostrado cómo las gasta y de lo que es capaz en pruebas de fondo.

LO QUE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

El vapor Flecha que hace el servicio del Real de San Carlos no está afectado por el paro portuario.

Sale todas las noches, sin excepción, de Dársena Sud, a las 9 de la noche y regresa a las 7 de la mañana. El precio del viaje ida y vuelta es de cinco pesos y la entrada a los salones de juego del Real de San Carlos es de un peso moneda argentina.

Col.	Negro
5	—
—	26
21	—
23	—
32	—
—	29
—	13
12	—
5	—
21	—
5	—
7	—
20	—
1	—
—	15
—	15
16	—
—	4
—	29
—	22
—	26
—	8
—	17
27	—
—	24
—	33
cero	
34	—
—	33
—	4
18	—
—	15
18	—
14	—
12	—
—	26
23	—
—	33
—	31
16	—
7	—
—	10
—	31
—	13
36	—
23	—
—	28
—	29
—	28
20	—
5	—
—	29
—	20
19	—
—	20

Col.	Negro
—	2
19	—
7	—
—	17
1	—
19	—
5	—
—	6
16	—
—	2
19	—
23	—
—	8
—	17
—	31
—	4
18	—
25	—
—	10
—	8
—	26
—	29
36	—
5	—
—	26
—	2
32	—
12	—
cero	
34	—
—	26
7	—
3	—
—	24
—	22
—	29
cero	
—	11
—	6
34	—
—	2
9	—
25	—
—	6
25	—
27	—
23	—
—	35
5	—
19	—
—	4
—	31
—	15
23	—
[illegible]	—

Col.	Negro
—	15
—	2
—	8
—	20
—	13
18	—
—	33
—	4
14	—
16	—
—	11
27	—
12	—
7	—
—	4
23	—
—	6
25	—
—	6
—	8
25	—
32	—
19	—
—	10
—	31
19	—
—	20
9	—
—	10
—	20
cero	
—	22
1	—
3	—
—	11
—	13
25	—
—	11
18	—
—	22
3	—
19	—
16	—
—	29
cero	
—	26
9	—
18	—
27	—
5	—
12	—
—	33
32	—
16	—
—	13

Col.	Negro
25	—
9	—
18	—
—	35
—	6
—	10
—	22
—	6
14	—
—	17
—	2
—	26
—	15
27	—
—	28
12	—
14	—
9	—
—	4
34	—
cero	
—	15
7	—
16	—
—	8
1	—
—	28
19	—
—	13
—	35
3	—
—	20
32	—
1	—
cero	
—	2
—	10
—	13
14	—
—	24
21	—
—	28
—	20
25	—
7	—
—	8
12	—
36	—
9	—
—	29
5	—
—	10
—	13

FINAL

Premio Valiosa

Distancia: 1100 metros

Linda carrera le ha salido al veloz Espinoso, el hijo de Saint Wolf que ya ha demostrado cuando larga bien lo mucho que corre. El oscuro luce buen estado y si se le dirige con tino desde el "vamos" se apretará el gorro su piloto y hasta la colorada sin parar de un viaje se les despedirá a sus adversarios.

La única enemiga que le vemos es Roseraie si es reservada para esta carrera.

Premio Valeriana

Distancia: 1800 metros

Gracián, Veranito y General Mahon es un terceto bravo en la séptima carrera.

Con el primero de los nombrados hay gran "movimiento" y se piensan jugar los billetes en fija los de su ecurie y allegados, pues según ellos no puede presentársele una mejor oportunidad para que agregue una nueva victoria.

Veranito y General Mahón son enemigos que no tendrá que descuidar.

Premio Valerosa

Distancia: 1300 metros

El handicap final es sin duda una carrera brava y abierta a todas pretensiones de las ecuries cuyos pupilos concurren a ella. Sin embargo, entre los que cargan mayor peso nos agrada para que éste sea el ganador. Son ellos Antuco II, Cáspita y Rossie Cheeks.

Nos gusta la hija de Orinoco que luce buen estado y sus últimas performances la acreditan para llevar grandes probabilidades de lograr el triunfo.

En resumen, son candidatos de CRITICA los que a continuación citamos:
1a. carrera—VALDOURITA.
2a. " —HUNO.
3a. " —COHETERO.
4a. " —HERNANI.
5a. " —PLUMISTA.
6a. " —ESPINOSO.
7a. " —GRACIAN.
8a. " ROSSIE CHEEKS.

Competidores y montas para la reunión a efectuarse el miércoles 25 del corriente:

Primera carrera — 100 metros
1 Valdourita 55 kilos, S. Pintado.
2 P. de Escándalo 55, P. Navas.
3 Veterano 52, M. Arambell.
4 Maldicho 52, H. Corvalán.
5 Feudeur 51, no corre.
6 Oro del Rhin 51, J. López.
7 Agaceur 50, X. X.
8 Cartujano 49, R. Rivero.
9 Susana 49, J. Brindo.
10 Lemberg 48, A. Giraldi.
11 Huayra 48, R. Lemos.
12 Castañazo 48, E. Andrade.
13 Juancito 48, J. Iberra.
14 Ole Ole 48, E. Caballero.
15 Cocktail 50, R. Martín.

Segunda carrera — 1400 metros
1 Yoie 56 kilos, F. Villafañe.
2 Coronel Pringles 56, P. de la Cruz.
3 Baradero 56, M. Arambell.
4 Madison 56, J. Brindo.
5 Invento 56, X. X.
6 Leicester 56, E. Cantero.
7 Fortunatus 56, S. Martí.
8 Cayó Piedra 56, J. Cerano.
9 Brevété 56, no corre.
10 Labau 56, R. Rivero.
11 Tanguito 56, B. Paez.
12 Huno 56, S. Pintado.
13 Lana 54, H. Corvalán.
14 Sorel 54, X. X.
15 Muschinga 54, J. Ponce.

Tercera carrera — 1000 metros
1 Cohetero 56 kilos, J. Cerano.
2 Curtido 56, S. Martí.
3 Tout de Suit 56, E. Calistro.
4 Estribo 56, H. Corvalán.
5 Pedigueño 56, X. X.
6 Lhassa 54, R. Martín.
7 Roseraie 54, E. Caballero.
8 Mata Hari 54, A. Lhuiller.
9 Nueva York 54, J. Raggio.
10 Juanita 54, A. Miranda.
11 Belona 54, J. Brindo.
12 Santa Mónica 54, X. X.
13 Elocuencia 54, M. Arambell.
14 Pelo de Oro 54, R. Lemos.
15 Cascarilla 54, X. X.
16 Tina II 54, U. Sayavedra.

Cuarta carrera — 1200 metros
1 Royal Otter 57 kilos, H. Corvalán.
2 Spice 57, X. X.
3 Hernani 57, J. Brea.
4 Tata Viejo 57, A. Ihuiller.
5 Armonioso 57, F. Pérez.
6 Quicha 55, E. Caballero.
7 Matará 55, P. de la Cruz.
8 Mistletoe 55, S. Pintado.
9 Norma 5, J. Brindo.
10 Clack Crock 54, X. X.
11 Tanguito 54, D. Pérez.
12 Brevété 57, J. Cerano.
13 Gamboló 54, A. Polola.
14 Josefa 52, D. Nápoli.

Quinta carrera — 2000 metros
1 | Plumista 55 kilos, J. Cerano.
2 | Don Pablo II 53, X. X.
3 Machucón 53, A. Lhuiller.
4 Langran 52, S. Martí.
5 Fels 52, E. Caballero.
6 Ruin 52, S. Pintado.
7 Flanco Derecho 51, F. Pérez.
8 Buen Tiempo 51, J. Alcorta.
9 Juzgado 50, J. Brindo.
10 Risueño 50, H. Corvalán.
11 Pedido 48, M. Arambell.
12 Pocholo 48, F. Gauna.

Sexta carrera — 1100 metros
1 Espinoso 57 kilos, J. Ledesma.
2 Hide Arway 55, A. Lhuiller.
3 Ana 55, H. Corvalán.
4 India Blanca 55, J. Rodríguez.
5 Victorine 55, X. X.
6 | La Tropera 55, X. X.
7 | Inductora 55, J. Raggio.
8 Ornament 55, F. Pérez.
9 Hachita 55, J. López.
10 Marítima 55, F. Villafañe.
11 Orejero 54, X. X.
12 Roseraie 54, E. Caballero.
13 Opulencia 52, X. X.

Séptima carrera — 1800 metros
1 Gañán 56 kilos, J. Cerano.
2 Juan Machain 56, J. Ibera.
3 Baulito 56, S. Pintado.
4 Gracian 56, S. Martí.
5 Potentado 56, X. X.
6 Veranito 56, J. Raggio.
7 General Mahon 56, A. Lhuiller.
8 La Otero 54, F. Villafañe.
9 Juaneca 54, A. Miranda.
10 Byzentine 54, X. X.
11 Lacónico 53, M. Arambell.
12 Scandale 53, P. de la Cruz.
13 El Arco 52, A. Polola.
14 Lumber 50, X. X.
15 Huno 50, X. X.

Octava carrera — 1300 metros
1 Antuco II 61 kilos, F. Villafañe.
2 Cáspita II 55, P. de la Cruz.
3 | Rossie Cheeks 55, J. Brindo.
4 | Juramento 54, J. Iberra.
5 Nelumbo 54, A. Lhuiller.
6 Compinche 56, F. Pérez.
7 Risueño 53, H. Corvalán.
8 Melever 53, X. X.
9 Manola II 52, J. Raggio.
10 Tio Lila 49, E. Caballero.
11 Espartillar 48, A. Polola.
12 Macuco 48, X. X.
13 | Campeador II 48, R. Palacios.
14 | Aníbal II 48, S. Pintado.
15 | Hurgón 48, X. X.
16 | Puntapie 48, X. X.
17 Conrado 48, M. Arambell.

Hipódromo Independencia

LA REUNION DE MAÑANA

Con la base del clásico Patria, tendrá lugar mañana la reunión anunciada en el hipódromo Independencia la que promete resultar interesante si se tiene en cuenta la cantidad e igualdad de los anotados en las siete pruebas que se disputarán.

Serán favoritos de CRITICA:
1.a Carrera — Raff.
2.a " — Spring.
3.a " — Mickett.
4.a " — Mi Resto.
5.a " — Petite Folle.
6.a " — Gaffeuse.
7.a " — Seguro.
Programa a disputarse:

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE MAÑANA

Tendrá lugar mañana la reunión número 33 de la temporada en el hipódromo, la que promete resultar interesante a juzgar por los anotados en las diferentes pruebas a anotarse.

Son favoritos de CRITICA:
1a. carrera —AT LAST.
2a. " —LA CARABELA.
3a. " —PLAYERA.
4a. " —KOLOSAL.
5a. " —CAID.
6a. " —LUXOR.
7a. " —ALMA NEGRA.
8a. " —GALLIENI.

Lepanto recorrió una milla en 1'40"

Recupera sus perdidas formas rápidamente y pronto hemos de verlo al ganador de la Polla reaparecer en público, para desempeñarse de acuerdo a aquel triunfo, donde revelara excelentes condiciones.

Esta mañana fué sometido a un ejercicio de 1600 metros, conducido por Pelletier, empleando 1'40". En los últimos 1000 metros se le apareó Rauten con Altamiranda, empleando 1'2" un quinto.

Hermann Goos

2200 METROS EN 2'21" 1/5

Mejora en sus ejercicios el pupilo de Aparicio Aquino, por lo que no ha de demorar en agregar algún nuevo triunfo a su haber.

Sometido ayer por Torrilla a un ejercicio de 2200 metros los cubrió con buena acción en 2'21" 1/5.

Tapado se ejercita con regularidad

El excelente hijo de Old Man que cuando ya estaba a punto de reprisar sufrió un contratiempo, ha reanudado con toda regularidad sus ejercicios. Pronto, pues, podrá demostrar en público las altas cualidades que se le atribuyen en su ecurie.

Dirigido por Mingo y apareado a Cow Boy con A. Grassi, recorrió de floreo 1600 metros en 1'42".

Retintín-Viuda Alegre

1000 metros en 1'1' 3/5

Esta pareja de dos años que entrena el zorro Pepe se encuentran ya en condiciones de debutar el primero de ellos y reaparecer la segunda.

Conducidos por R. Pelletier y E. Ruiz respectivamente recorrieron 1000 metros en 1'1' 3/5 sin exigírsele.

Mi Novia

600 metros en 36"

En sus últimas presentaciones, si bien no ha figurado en el marcador se ha conducido con bastante regularidad y puede entreverarse en la reunión de pasado mañana.

Dirigida por A. J. Borean ensayó 600 metros en 36" sin exigírsele mayormente.

Sister Nancy

600 metros en 35"

En la reunión de pasado mañana iniciará su campaña esta hija de Let Fly que entrena E. Frazer y que a juzgar por sus ensayos ha de producir honorable performance.

Esta mañana piloteada por Mingo recorrió 600 metros de la recta opuesta en 35" clavados apareada a Juicioso que dirigía el peón.

Utrecht

Ayer 1600 metros en 1'40"

En su últimas carreras el hijo de Your Majesty ha demostrado lo flojo que es.

No obstante, en su ecurie insitirán en unas pruebas más para ver si puede agregar algún triunfo.

Conducido por torrilla recorrió ayer 1600 metros en 1'40".

Imaginación

Ayer, 1500 metros en 1'33" 2/5

La pupila del Gran Muñeca que fué favorecida con un breve reposo a raíz de ser vencida por Soberana, continúa su training en inmejorables condiciones como para agregar nuevos triunfos a su haber en próximas presentaciones.

La hija de Perrier fué ejercitada ayer por Arcri en 1500 metros que con buena acción recorrió en 1'33" 2/5. Posiblemente reaparezca el 5 de junio en el clásico Raúl Chevalier.

Manuá recorrió ayer 1500 metros en 1'32" 4/5

El hijo de Galloway que en todas sus presentaciones ha corrido honorablemente, viene siendo preparado especialmente para hacerlo reaparecer en el clásico Raúl Chevalier donde ha de producir una gran carrera a juzgar por su ensayo de ayer.

Dirigido por A. Grassi, el pupilo de Telmo Míguez recorrió 1500 metros en 1'32" 4/5, finalizando con buena acción.

Schahriar-Riquet

1600 metros en 1'39" 1/2

La yunta del Guayabos están recibiendo los últimos retoques para poder reaparecer en público.

Schahriar en cada nuevo ensayo mejora notablemente y en su ejercicio de hoy acompañó a Riquet cómodamente sin que se le exigiera en ningún momento.

Conducido por Casino y apareado a Riquet con Torterolo, ensayó 1600 metros en 1'39" 1/2.

Biotzena

1000 metros en 1' 3/5

La pupila del stud La Providencia que al reaparecer se desempeñará mal será presentada pasado mañana en el handicap de la milla donde con 46 kilos puede producir una excelente carrera.

La hija de Hexagón recorrió esta mañana dirigida por Altamiranda, empleando con buena acción 1000 metros en 1' 3/5.

Soberana produce excelente ensayo

700 metros en 40"

La hija de Sibila que en tan buen estilo se adjudicara el clásico Blanes dominando fácilmente a Imaginación ha continuado en óptimas condiciones. Reaparecerá el jueves en el clásico 25 de Mayo donde fácil le será agregar un nuevo triunfo.

Piloteada por Torterolo dominó bien a Jacobin con A. Grassi empleando en la recta opuesta el recomendable tiempo de 40" clavados, los 700 metros.

Luminar

2200 METROS EN 2'21"

El hermano de Lepanto, en quien el zorro Pepe tiene tantas esperanzas, ha recuperado su estado de cuando obtuvo tres victorias y podrá reaparecer el domingo en el hancicap de fondo, donde con 46 kilos será uno de los mejores candidatos.

Piloteado por el aprendiz E. Ruiz fué sometido esta mañana a un ensayo de 2200 metros, donde con acción fácil los cubrió en 2'21".

Hipódromo Argentino

Programa para el domingo próximo cuya declaración de forfaits vence hoy a las 18:

Primera carrera—1600 metros

Muley	57	Visto	54
Roldán	57	Serrano	54
Fidalgo	57	Boy Scout	54
Floreo	57	Tifón	54
Fresa	52	Festivo	54
Bacanal	55	Juicioso	54
Apoliyao	54	Kim	54
Woodman	54	Luffa	52
Matto Grosso	54	Fresca	52

Segunda carrera—1100 metros

Madriguera	56	Lady Jubilée	56
Begonia	56	Chingola	56
Doreen	56	Esparta	56
Ostentadora	56	Cábula	56
La Salada	56	My Fly	56
Lobera	56	Flor del Plata	56
Spécula	56	Trompette	56
Epater	56	Rapsodia	56
Púa Brava		Duvre	56
ex No News 56			

Tercera carrera—1100 metros

Matach	56	Alpes	56
Gleam	56	Onylmine	56
Cantador	56	Tala	56
Musulmán	56	Niño Viejo	56
Rintintín	56	Vagabundo II	56
Souville	56	Frascuelo	56
Morfeo	56		

Cuarta carrera—1100 metros

Yesquero	58	Desterro	48
Escorpión	56	Querendona	48
Jedo	56	Oriflamme	48
D. Red	42	La Payanca	42
Fiume	51		

Quinta carrera—2500 metros

Aldeano	55	Calderón	53
Moloch	60	Surí	67

Sexta carrera—1300 metros

(Sin inscripciones).

Séptima carrera—1600 metros

Testaferro	57	Leoufucó	51
General Haig	53	Debentures	47
Riga	53	Richmond	46
Moselle	50	Vuhugit	41
Riquet	52		

Octava carrera—2200 metros

Surí	65	Leoufucó	49
R. Admiral	59	Cíclope	47
Leteo	55	Luminar	46
Laón	55	Desenvuelto	45
Sorgo	54	Norton	43
Gallipoli	53	El Conde	42
Elástico	52	Babá	41
Guilbert	51	Roldán	41
Narcótico	51	Sangre Real	40

Football y otros deportes

Un nuevo documento del Club Platense

Su comisión directiva, sostiene la misma tesis que "Crítica"

Una brillante pieza jurídica

SI EL C. U. NO ACCEDE A LO QUE SE PIDE EN ESTA NOTA, HABRA DEMOSTRADO SU PARCIALIDAD VERGONZANTE

El club Platense ha presentado ayer una nueva nota al Consejo Unico solicitando reconsideración a su resolución anterior, por la que dispuso el nombramiento de una comisión "interventora" a esa entidad. Vamos a publicar íntegramente ese documento del Platense que no necesita comentarios: la claridad con que están expuestas las razones que se invocan para fundamentar su derecho, los hace innecesarios. Los comentarios están allí mismo.

Como podrá observarse, en esta nota se sostiene idéntico criterio que el de CRITICA, según se desprende de los sueltos que hemos venido publicando al respecto en los últimos días.

A pesar de todas las cosas que se han hecho en el Consejo Unico, tenemos esperanzas de que primo esta vez el buen sentido y se evite la consumación de un hecho vergonzante, tan injusto como arbitrario.

De otro modo habrá demostrado ese cuerpo que intereses creados obligan a ponerse de lado contrario a la moral.

He aquí el brillante documento:

Bs. Aires, Mayo 23 de 1921.

Señor Presidente de la Asociación Amateurs de Football.

Tenemos el honor de dirigirnos al Sr. Presidente acusando recibo de la nota de esa Asociación por la cual se nos comunica el nombramiento de una comisión interventora a nuestro club, con el objeto de regularizar la marcha del mismo; y de las atribuciones conferidas a dicha comisión.

Pedimos reconsideración de esa medida, no obstante haber dado comienzo ya la comisión especial a su cometido, e insistimos en el petitorio formulado en nuestra nota del 18 del corriente a mérito de las razones en ella expuestas y de las que más abajo hacemos valer; y esperamos que los elevados ideales de justicia y equidad y los principios básicos del derecho que determinaron la creación de ese poderoso cuerpo, presidirán, también en esta oportunidad, el debate de su Consejo Directivo e inspirarán la resolución, que indudablemente, sentará jurisprudencia en los anales del football nacional y cuyas consecuencias mediatas o inmediatas afectarán la vida de las demás instituciones, si ella no contempla otra cosa que nuestro derecho y la justicia inmanente que nos asiste.

1o.—Las relaciones entre la Asociación Amateurs de Football y los clubs que la componen y afiliados, deben mantenerse por intermedio de las respectivas comisiones directivas de esos clubs, legales y constituídas, y no directamente con grupos aislados de asociados, cualquiera que sea su número, calidad e importancia, como en el presente caso lo ha hecho, concediendo a un núcleo de consocios nuestros una autoridad que no tiene,—aunque se la atribuya,—al entrar en relaciones con él, y equiparar su función a la nuestra otorgándole, a la vez, una especie de exequatur a su beligerancia contra esa comisión directiva.

2o.—La situación de fuerza creada a esta Comisión Directiva por ese núcleo de socios es una cuestión interna del club Atlético Platense que toca resolver sólo a sus autoridades, quienes sabrán hacerlo con la altura moral en que se hallan colocadas y la energía que el caso requiera. Si esta Comisión Directiva buscó el apoyo de esa Asociación fué al solo efecto de obtener una ratificación de su reconocimiento, pero su objeto no fué en ningún momento entregar al albedrío del Consejo Directivo la solución del conflicto. Eso hubiera equivalido a una claudicación de sus derechos y deberes que no está dispuesta a realizar. Si se relató a esa asociación los hechos ocurridos fué únicamente para dar una explicación y un fundamento a su justo pedido.

3o.—Es lamentable que el Consejo Directivo haya interpretado tan equivocadamente el móvil y fin de esta Comisión Directiva y haya procedido en una forma que significa no otra cosa que una invasión a derechos que no son los suyos, y especialmente a la autonomía dentro de la cual deben desenvolverse las actividades del Club Atlético Platense.

4o.—Esta Comisión Directiva declara bien venida cualquier comisión de ese Consejo Directivo que tienda al estudio e investigación de sus actos y procedimientos todos, y para ello se pone desde ya, gustosa, a su entera disposición, pero no puede aceptar el carácter activo e interventor que ha concedido a la delegación compuesta por el Dr. Mignaburu y los señores Planisi y D'Elía, por las mismas razones del párrafo precedente.

Consecuente con la decisión del Consejo Directivo, la comisión especial ha encarado nuestro asunto en forma errónea. Citó al presidente del club Atlético Platense, Dr. Luis L. Resio, en representación de la comisión directiva, y por otra parte, a un ex-asociado el señor Raúl P. Martinetti en representación del núcleo de socios rebeldes, equiparando la autoridad de ambos al proponerles se pusieran de acuerdo en el nombramiento de una persona que satisfaciera a ambas tendencias, para que quedara a cargo de los bienes del club; acuerdo a que, por cierto, no se pudo llegar.

Hizo jugar el partido contra el club Sportivo Buenos Aires ayer, designando para la confección del team al ex-jugador de Platense, Emilio Berti y desoyendo la reiterada advertencia de esta comisión de que dicho señor había dejado de pertenecer al club, en cuyas mismas condiciones se hayan la mayoría de los jugadores que integraron el equipo.

Esta actitud, señor presidente, corrobora la aseveración que sentamos en el punto tercero de esta nota, y significa también que la comisión especial está revocando resoluciones que esta Comisión Directiva adoptó con anterioridad al nombramiento de aquella y que habían pasado ya a autoridad de cosa juzgada; dejando en consecuencia a esta Comisión Directiva en una situación que sería desairada si no fuera injusta.

La Comisión Especial hizo presente a nuestros señores Resio, Sánchez y Traverso que si encargaba al señor Berti la confección del equipo, lo hacía porque así éste tendría mayor poder y deseaba dejar a salvo su responsabilidad ante quien pudiera suponer que presentaban deliberadamente y para beneficiar a otros clubs, un equipo débil.

En primer término, esta comisión directiva cree que los señores Planisi y D'Elía se hallan muy por encima de tan malévolas suposiciones; cree también en la sinceridad y nobleza de sus propósitos, pero pregunta: ¿Sabían esos distinguidos caballeros qué team podía presentar ella?

Indudablemente, que en los primeros momentos le fué imposible a la Comisión Directiva formar un cuadro de jugadores de primera división poderoso y temible, pero nadie ignora que últimamente había logrado integrarlo en forma que satisfizo a los más exigentes y que mereció un expontáneo y unánime aplauso de la prensa diaria con motivo de su actuación frente al de San Lorenzo de Almagro.

Además, declara que el club Atlético Platense juega football no con el único objeto de ganar partidos; sabe una ciencia desconocida por muchos, pero que acrecienta su carácter deportivo: sabe perderlos. Con altura y honor. Y sabe que en estas justas del esfuerzo colectivo aplicado al deporte gana igual honra el vencedor que el vencido.

Esta Comisión Directiva confía su solicitud a esa H. Asociación en la esperanza de que será resuelta favorablemente, y al hacerlo por intermedio del señor presidente, renuévale las seguridades de su más distinguida consideración.

(Firmado).—Luis L. Resio, Presidente; Enrique Sánchez, Secretario.

Los referées amistosos

La secretaría asociacionista dirigirá hoy una nota a los clubs a ella afiliados, conminándolos a cumplir con la disposición de dar cuenta al consejo de los referees amistosos que posea cada institución.

Se trata de evitar la repetición de algunas protestas a que han dado lugar la actuación de árbitros que no han rendido el examen de competencia exigido para llenar esas funciones y extenderles a la vez credenciales de su condición de jueces amistosos.

Ferretería Francesa v. Emilio Menqui

El próximo sábado a las 15 horas, tendrá lugar un match amistoso entre dos buenos conjuntos, que defienden los colores de las casas comerciales del epígrafe.

El match promete ser interesante, esperándose mucho de Ferretería Francesa, que vuelve a actuar después de una corta relache.

En oportunidad daremos a conocer el modo que se constituirán los equipos.

Club Sportivo Barracas

Por el campeonato Nacional de Pelota a Paleta, donde se disputa la Copa J. S. Onagoity y Cía., se jugarán los siguientes partidos:

Viernes 27, a las 21.30, Estudiantes de La Plata v. Del Plata, a continuación, General Urquiza v. Barracas.

Alvear v. Urquiza

En Villa Devoto tendrá lugar el próximo domingo el encuentro oficial entre los equipos superiores de los clubs del epígrafe.

Ese lance ha despertado interés entre los aficionados por la circunstancia de que ambos conjuntos han disputado dos matchs en la presente temporada y en los cuales lograron triunfar sobre sus rivales.

En oportunidad daremos a conocer la formación de los cuadros.

La 3a. de Racing

Invitados por el C. A. Newbery los pibes de la 3a. de Racing se trasladaron al pueblo de Lobos, con objeto de jugar un partido amistoso, conmemorando el aniversario patrio.

Sin duda será este un match interesante, teniendo en cuenta la actuación destacada que los boys de Carbone tienen en el Campeonato.

El team está constituído en la siguiente forma:

H. Casenave, B. Aldimcin, A. Mezzetti, M. Marquez, A. Mezzetti, V. Caballero (cap.), O. Viarengo, M. Witis, A. Fernández Moujan, M. Orquin, F. Chelle. Suplentes: E. J. Fiala y E. Marzano.

Sportivo Barracas a Santa Fe

En el tren de las 22 parte hoy para Santa Fe el primer equipo de Sportivo Barracas que disputará en aquella ciudad un match al primer cuadro de Unión de aquella ciudad.

Acompañan a los footballers en carácter de delegados los señores Barcus, Podestá y Santos.

Buen viaje y mucha suerte.

Un buen centre-forward

En el match que el domingo último disputaron las primeras escuadras de los clubs Nueva Chicago y Huracán, debutó con todo éxito para el equipo local, el ex centro forward de la intermedia de River Plate, Hedone.

La gente de Mataderos encantada con la adquisición.

Lima debutó en Alvear

Antes de ayer la escuadra de Alvear fué reforzada con la inclusión de Lima, buen wing derecho que actuara anteriormente por el primer equipo de San Lorenzo de Almagro.

En su primer partido por la institución de Costa, supo dar pruebas de su competencia.

Es una buena adquisición.

Luis Chiantori

El tan popular chanchero — desde que se enojó con Del Plata se ha propuesto ser aviador — para mañana será la cosa — dice a quién quiera oirlo. Volará con el capitán Olivero.

Nosotros que conocemos a Luisito, apostamos doble contra sencillo a que no vuela.

Una información tendenciosa

Ayer por la noche una persona que creímos en su sinceridad, nos aseguró que estuvo a punto de finalizar anormalmente el match de cuarta división Boca Juniors v. Wilde, que estaba a cargo del referee Arana.

Hoy hemos tenido la satisfacción de saber que no hubo ninguna anormalidad durante el desarrollo del susodicho encuentro y que, por el contrario, este se desarrolló en medio del mayor orden y entusiasmo.

Queda pues aclarado el punto.

C. A. Hamilton

Solteros v. Casados

El próximo miércoles 25 se realizará en el field del Hamilton este interesante encuentro entre los que fueron grandes craks y que hoy se hallan retirados de los campos deportivos. Después del partido se servirá un suculento almuerzo para aminorar la hidrofobia de los perdedores, a los cuales se les prohibirá rendir honor a "Baco" que es el Dios de los curdelones. Se han hecho grandes apuestas a quien hace los vuelos planeados con más gracia y elegancia: ¡Ojo! solterones! que los casados tienen más práctica.

Los cuadros formarán así:

Casados: J. Barros; G. Casós y D. Gotaro; M. Garzonio, E. Ruocco y E. Kollenberger; N. Cameglio; J. Musante, R. Zagales (capitán), A. Camblor y L. Badinez. Suplente E. Desimone.

Solteros: J. J. Record; F. Erramuspe y E. Lobato; A. Velazco, Santiago Sanday (capitán), y E. Cattaneo; E. Cúneo, F. Casós, J. Oxilia; J. Pasqueta y E. Matarese. Suplentes: Otto Kolleuberger y F. Dadane. Actuará de referée el señor Horacio Villa y linesman José Sanday y Oreste Matarese y el encuentro dará principio a las 8 y 30.

Los porcentajes de la Asociación Argentina

He aquí algunos de los porcentajes asociacionistas del último domingo:

Liniers v. San Telmo . . .	$	18.60
Sp. Coghlan v. S. Fernando	"	75.10
El Porvenir v. Del Plata	"	106.80
Adrogué v. A. de Quilmes	"	87.30
Progresista v. Temperley	"	16.40
Boca Juniors v. Porteño	"	444.70
El Aeroplano v. Unión . .	"	15.40
Nueva Chicago v. Huracán	"	516.80
S. del Norte v. S. Palermo	"	111.80
	$	1.392.90

Otro accidentado

González, el inside derecho de la escuadra de Alvear, se halla resentido de un pié, a consecuencia de la torcedura del mismo, mientras jugaba por el equipo del cual forma parte.

Por esa razón, no pudo actuar el último domingo.

Ferretería Francesa ingresará en la Ferrobancaria

En el próximo mes de junio será inscripto en la Liga Ferrobancaria, el buen elenco que acaba de formar el club Ferretería Francesa.

Tenemos entendido que se trata de un conjunto disciplinado y que disputará con éxito los encuentros en que le toque intervenir.

Por otra parte, se afianza de este modo el prestigio de la Ferrobancaria al afiliarse a él, instituciones como la que nos ocupa.

Uruguayos v. Tucumanos

En la tarde de ayer tuvo lugar en Tucumán el match de football entre el equipo uruguayo que visita esa ciudad y un elenco representante de la Liga Tucumana, finalizando con un goal por bando.

Resulta extraño que se haya realizado tal partido, teniendo en cuenta la prohibición que impuso sobre el particular la Asociación Argentina a la Liga Tucumana.

Asociación Argentina de Football

Partidos oficiales para el domingo 29 de mayo

CAMPEONATO

Primera división—

Huracán v. El Porvenir, a las 14.30; Sportivo Barracas v. Boca Juniors; Porteño v. Sp. Del Norte; Del Plata v. Sportivo Palermo; Est. La Plata v. Nueva Chicago.

Intermedia reserva—

Sp. Barracas v. Boca Juniors, a las 12.30; Porteño v. Sp. Del Norte; Del Plata v. Sp. Palermo; Est. La Plata v. Nueva Chicago.

Intermedia, zona Norte—

Central Argentino v. Sp. Coghlan, a las 14.30; San Fernando v. San Martín; Alvear v. Urquiza; Argentino Juniors v. Germinal.

Segunda reserva, zona Norte

Central Argentino v. Sp. Coghlan a las 12.30; San Fernando v. San Martín; Alvear v. Urquiza; Argentinos Juniors v. Germinal.

Intermedia, zona Sud—

Sp. Avellaneda v. Argentino de Quilmes, a las 14.30; Progresista v. Everton; Argentino Bánfield v. Adrogué; Temperley v. Sp. Dock Sud.

Segunda reserva, zona Sud—

Sp. Avellaneda v. Argentinos de Quilmes, a las 14.30; Progresista v. Everton; Arg. Bánfield v. Adrogué; Temperley v. Sp. Dock Sud.

Club Ciclista Buenos Aires

Campeonato social de resistencia. Enrique Mayer, vencedor de la prueba

Nuestras suposiciones anteriores sobre el éxito de esta importante prueba se han confirmado. El club Ciclista Buenos Aires afiliado a la Federación Ciclista Argentina, conforme a lo anunciado anteriormente hizo disputar en la mañana de anteayer sobre el camino pavimentado a La Plata una carrera ciclista cuya distancia era de noventa y dos kilómetros y en la cual se luchaba por obtener el honroso título de campeón del club por la presente temporada.

Grande fué el interés que despertó entre los elementos aficionados al deporte del pedal, la realización de una prueba de tal trascendencia y es por ello que un buen lote de aficionados desde hace tiempo se dedicaban a un riguroso "training" dada la extensión que había que recorrer.

Desde temprano el lugar designado para la partida se encontraba totalmente ocupado por numerosos ciclistas y motociclistas que deseaban presenciar el desarrollo de la prueba, pues se descontaba de antemano que se haría una "buena carrera".

Aunque los corredores que intervinieron son en su casi totalidad, elementos nuevos para nuestro ciclismo, el desarrollo de la carrera fué excelente. La organización de la prueba a pesar de estar a cargo de una entidad recientemente constituída y que es la primera vez que se aboca la responsabilidad requerida por la realización de esta clase de competiciones deportivas, no tuvo en nada que envidiarle a las efectuadas por nuestras viejas instituciones, lo que la hace acreedora a un caluroso aplauso que le tributamos sinceramente.

El juez de largada señor D. Joaquín Ferrando dió la señal de partida a las siete horas y cuarenta y cinco, al grupo que formaban los siguientes corredores: Enrique Ron, Ricardo Barquin, Miguel Ciotti, Armando Morganti, Francisco Borro, Enrique Sweiger, Enrique Mayer, Marcelino Comesaña, S. Bianchi, Antonio Otegui y Luis Avellaneda. No corrieron A. Recald, E. Minoni y M. Andrés.

Desde la salida el corredor Mayer se reveló como el mejor de los que intervenían, iniciando la carrera con un fuerte tren que mantuvo hasta La Plata, punto intermedio de la carrera, el cual no bajó de una velocidad de 30 kilómetros por hora; legó segundo al mismo tiempo Miguel Ciotti aficionado que es la primera vez que corre y que hubiera hecho una buena carrera a no ser por un desperfecto sufrido en la máquina, que le obligó a abandonar.

Pasaron el control de La Plata con pequeños intervalos, Barquin, Comesaña, Morganti, Borro y Sweiger; no llegando Ron, Bianchi, Otegui y Avellaneda que también se vieron en la necesidad de abandonar por accidentes en las máquinas.

El regreso a pesar de ser en contra del viento, se hizo también a buen paso y sin mayores alternativas en la colocación de los corredores, finalizando la carrera con el siguiente resultado:

1o. Enrique Mayer, campeón por la presente temporada, empleando el recomendable tiempo de tres horas veinticuatro minutos, teniendo en cuenta que hizo unos veinticinco kilómetros con medio manubrio, pues no tuvo la suerte de poder cambiar la máquina. 2o. Armando Morganti a una buena distancia del ganador, pero que por tratarse de ser un nuevo elemento ha hecho una carrera admirable. 3o. Ricardo Barquin a poca distancia del segundo y quién finalizó la carrera posiblemente con mayores energías que aquél.

Dado lo avanzado de la hora no pudimos tomar nota de los que ocuparon los puestos restantes.

El flamante campeón fué calurosamente ovacionado por el público que con justa razón quiso distinguirlo con tal homenaje; vayan hasta él también nuestras sinceras felicitaciones.

Oportunamente daremos a conocer el lugar y fecha en que serán repartidos los premios a los vencedores.

La controlación correctísima estuvo a cargo de la siguiente comisión designada al efecto: juez de largada, Joaquín Ferrando; juez de llegada, Arturo Fresco; cronometrista, Plácido Simoni; controles fijos: en el kilómetro 31, José Rubio, y en la Plata, F. Martínez; controles volantes, Gregorio Turón y E. Fernández.

La reunión del consejo único

Como se sabe, esta noche a la hora de costumbre, se realizará la reunión semanal del consejo único amateurista, adelantada en un día, con motivo del feriado de mañana.

No sería difícil que en esta reunión se tratara la nota de la Asociación Argentina de Football, en respuesta a la suya anterior.

Algunos porcentajes de la Amateurs

Publicamos a continuación, los porcentajes obtenidos en algunos partidos realizados el domingo último, por el campeonato de primera división de la Asociación Amateurs de Football:

Racing v. V. Sarsfield . .	$	5.257.30
Independiente v. S. Isidro	"	280.60
San Lorenzo v. Banfield	"	908.80
Estudiantes v. River Plate	"	435.70
E. Porteño v. D. Belgrano	"	377.—
	$	7.259.40

Como puede verse, con estos cinco partidos solamente, la Asociación Amateurs puede depositar tranquilamente, a plazo fijo la bonita suma de $ 1.451.80 moneda nacional que es lo que le corresponde por su parte del 20 o|o.

Chacomús v. Caja Nacional de Ahorro Postal

Este match jugado en Chascomús, el domingo ppdo. resultó sumamente movido por el entusiasmo con que actuaron los componentes de ambos bandos y por el equilibrio de fuerzas evidenciado en todo su transcurso.

Una y otra línea delantera atacaron continua... con singular empuje y no obstante la acción hábil y empeñosa de las defensas ambas vallas pasaron sucesivamente por trances difíciles.

En definitiva el match terminó con el triunfo de los locales por 2 goals a 1, señalados por Lado y Bonora los del vencedor y Cereceta el de la Caja Postal.

Los teams estaban así constituídos:

Caja Nacional: De la Canal, Sant' Angelo y Margan, Ronco, Zacheo y Oliver; Alvarez, Ronco, Cereceto, Candotti y Egozcue.

Chascomús: Funes, Esposito y Villanueva; Onnainty, Berasain y Mazzaro, Villeva, Novella, Lado, Saiz y Bonora.

Por la noche les fué servido a los jugadores y delegados una comida en el Hotel Colon en la que reinó la más franca amistad y camaradería.

Desplante de un jugador

Antes de ayer, mientras se disputaba el match El Aeroplano v. Unión, el centro forward del primero, de nombre Ernesto Skocir, aplicó—sin causa justificada—un puñetazo a un jugador del bando contrario.

El referee que dirigía el encuentro, Domingo Rau, procedió a expulsar del field al incorrecto jugador y ha informado al divisional con respecto a lo ocurrido.

Sportivo del Norte y Huracán

El jueves 26 del cte., a las 15.30 horas, se realizará un importante partido de football, entre los primeros cuadros de los clubs Sportivo del Norte y Huracán, en el que se disputará una artística copa donada por el señor Intendente Municipal Dr. José L. Cantilo, field de Sportivo Barracas, acto al que concurrirá el donante acompañado de sus Secretarios.

Antes de este encuentro se medirán los teams de 3ra. División de los mismos clubs.

Concurrirá la banda municipal, gentilmente cedida.

La delegación a Baradero

Esta tarde a las 18 horas partirán de la estación Retiro (C. A.) los componentes del primer team del club Porteño para Baradero, donde disputarán los días 25 y 26 dos encuentros de carácter amistoso con el equipo del Club Atlético Baradero, especialmente invitados por las autoridades de este último.

La delegación que irá presidida por el secretario de la institución Fernando Tintoré, estará así constituída:

A. Launot, J. Presta, L. A. Ferrario, P. Loncan, C. P. Masutti, J. Alvarellos, N. Vivaldo, J. Viglioia, J. García, M. Pardol, J. González, A. de la Serna y S. Echeverría.

Asociación Bancaria Argentina de Deportes

Resoluciones de la junta directiva

Se aprueban los resultados de los partidos jugados el 14 del corriente.

—Se resuelve que se juegue oportunamente el match que debieron jugar los clubs: Banco Popular Argentino y Hogar Argentino.

La J. D. declara que vería con sumo agrado que los partidos se jueguen dentro del perímetro de la capital.

—Se aprueba el despacho de la C. de protestas, presentado con motivo del match jugado entre los clubs Italo-Belga v. Hogar Argentino, suspendido por el referee a los seis minutos del segundo tiempo, el que expresa: Dar por terminado el partido con el score de 3 a 1 goal a favor del Hogar Argentino.

—Amonestar severamente al subcapitán del club Italo-Belga por su actitud antideportiva al hacer retirar a su equipo de la cancha.

—Suspender por seis partidos al jugador J. C. Quatroppani, del Banco Hogar Argentino, por haberse comprobado que fué el promotor del incidente llegando a vías de hecho.

—Dar por suficientemente castigado con el retiro del field, ordenado por el referee, en lo que corresponde al jugador Torré del C. A. Banco Italo-Belga.

—Enviar al señor Jorge West un telegrama de adhesión con motivo de su retiro de la gerencia del Banco de la R. O. del Uruguay.